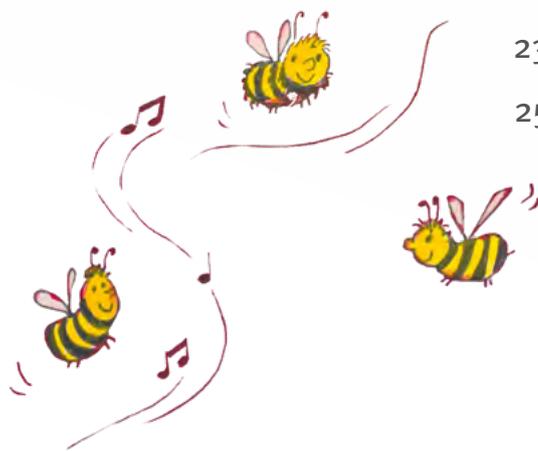


Inhalt

Einführung	4
Aktionen und Aufgaben	6
Einführung für Kinder	8

Praktischer Teil

Das Lied	10
Stimmenzauber 1	13
Stimmenzauber 2	16
Stimmenzauber 3	18
Rhythmuszauber	22
Die Begleitung	23
Zauberbesen	25



Station 1

Ballade 27

Station 2

Johann Wolfgang von Goethe 33

Station 3

Das Lied 37

Station 4

Musik mit Programm 41

Station 5

Paul Dukas 45

Erläuterungen 49

Anhang 50

Lösungen 51

Stimmenzauber 3



Kleine Textbotschaften

Auf die ersten beiden Stimmenzauber singen und sprechen nun die Stimmzauberer wichtige Zauberbotschaften in den Zwischenteilen, also zwischen den verschiedenen Strophen.

Wir überlegen genau, wie wir die Bedeutungen und Gefühle ausdrücken können.

Ausdruck und Wirkung

P7

Hexenmeister

Intro

Zum Ausprobieren gehen wir verschiedene Stimmungen zum Hexenmeister durch.



Intro: He - xen-meis-ter, He - xen-meis-ter

- Wir beginnen flüsternd, geheimnisvoll und leise. Der Hexenmeister kommt näher und wird größer! Viel größer und mächtiger, bis er mitten im Kreis steht. Danach lassen wir ihn wieder Stück für Stück, leiser werdend „verschwinden“.
- Wir lassen den Hexenmeister rhythmisch gesprochen einmal im Kreis herumspazieren, jedes Kind ist einmal dran:
He - xen - meis - ter.
- Probiert es mal laut, mal leise, mal schnell, mal langsam. Oder auch fragend, rufend, ängstlich, fordernd.

• Fällt euch noch mehr ein?





P8

Alter Besen

Zwischen der 1. und 2. Strophe

Jetzt tritt der alte Besen auf. Haben wir ein bisschen Mitleid mit ihm? Weil er sich furchtbar anstrengen muss, wenn er verzaubert wie ein Wilder Wasser schleppt? Wie klingt Mitleid?

1.Zt: Al - ter Be - sen, al - ter Be - sen

P9

Wassergeräusche

Zwischen der 2. und 3. Strophe

Wir ahmen Wassergeräusche nach und probieren, wie man aus „sch sch sch“ mal stimmhafte, mal stimmlose Laute erzeugen kann. Vielleicht könnt ihr eure Stimmklänge mit echten Wassergeräuschen kombinieren? Zum Beispiel könnt ihr mit den Fingern in einer Schüssel mit Wasser plätschern oder einen Wasserhahn laufen lassen.

2.Zt: sch - sch - sch - sch sch - sch - sch - sch



Hörbeispiele

Urheber	Titel	Zeit	Quelle
★ 1 D. Ferber	Einführung für Kinder	2:08	Lugert
★ 2 D. Ferber	Soll das ganze Haus ersaufen?	6:02	Lugert
★ 3 D. Ferber	Soll das ganze Haus ersaufen? PB	6:02	Lugert
★ 4 D. Ferber	Stimmenzauber 1 – Zauberzischlaut	0:25	Lugert
★ 5 D. Ferber	Stimmenzauber 2	0:06	Lugert
★ 6 D. Ferber	Intro	0:24	Lugert
★ 7 D. Ferber	Strophe	0:20	Lugert
★ 8 D. Ferber	Refrain	0:13	Lugert
★ 9 D. Ferber	Intro (Begleitung)	0:24	Lugert
★ 10 D. Ferber	Strophe (Begleitung)	0:24	Lugert
★ 11 D. Ferber	Refrain (Begleitung)	0:37	Lugert
★ 12 D. Ferber	Von Bällen und Balladen	1:01	Lugert
★ 13 D. Ferber	Was ist eine Ballade?	0:57	Lugert
★ 14 D. Ferber	Woher kommt das Wort „Ballade“?	1:00	Lugert
★ 15 D. Ferber	Der Zauberlehrling, Entstehung	0:43	Lugert
★ 16 D. Ferber	Welche Balladen gibt es?	0:54	Lugert
★ 17 C. Loewe	Der Zauberlehrling, Op. 20, Nr. 2	3:34	DeutschlandRadio
★ 18 D. Ferber	Der Rattenfänger von Hameln – Volksballade	2:05	Lugert
★ 19 D. Ferber	Der Rattenfänger – Goethes Ballade	1:16	Lugert
★ 20 D. Ferber	Ich erzähle euch von einem großen Dichter	3:25	Lugert
★ 21 D. Ferber	Was ist ein Lied	1:07	Lugert
★ 22 trad./H. v. Fallersleben	Alle Vögel sind schon da	1:32	Lugert
★ 23 D. Ferber	Musik mit einem Programm	4:04	Lugert
★ 24 D. Ferber	Ein musikalischer Zaubermeister – Dukas	2:56	Lugert
★ 25 P. Dukas	Der Zauberlehrling	11:41	BMG RCA

Musikaufnahmen, außer Track 17 und 25: TAISTUDIO, 88696 Taiserdorf, Dorle Ferber; Gesang & Instrumente: Dorle Ferber.
Track 17: Christian Elsner, Tenor; Cord Garben, Klavier. Track 25: Orchestre National de France, Leonard Slatkin
Sprachproduktionen: DADA-ODEN, 69469 Ritschweiher; Sprecher: Hartmut Höfele und Dorle Ferber

