

## IV.B.49

### Arrangements

# Ajde Jano – Arrangement eines Volksliedes aus dem Balkan

Christian Kuntze-Krakau, Berlin



Quelle: facebook.com/kroke.trio/photos

Grooven in einer ungeraden Taktart? Dass dies möglich ist, will diese Unterrichtseinheit zeigen. Das serbischsprachige Volkslied „Ajde Jano“ steht im Siebenachteltakt. Aufnahmen der polnischen Band Kroke bilden die Basis für Rhythmus- und Bewegungsübungen, Singen, Instrumentalspiel und Improvisationen. Wird der Grundrhythmus von der gesamten Lerngruppe verinnerlicht und praktisch ausgeführt, entsteht eine besondere, im besten Fall nachhaltige Erfahrung.

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	8–13
<b>Dauer:</b>	ca 6 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	musikpraktische Auseinandersetzung, Umsetzung von Rhythmusmodellen, Realisieren und Reflektieren eines Probeprozesses, Darstellen der praktischen Ergebnisse
<b>Thematische Bereiche:</b>	Volkslied aus Südosteuropa, ungerade Taktarten, Rhythmusübungen, Percussions-Patterns, Dur- und Molldreiklänge, Singen, Instrumentalspiel, Improvisation
<b>Besetzung:</b>	Vier Melodieinstrumente-Parts (Streicher, Bläser), Klavier (Keyboard), Gitarren, Bass, Drums
<b>Klangbeispiele:</b>	siehe Liste „CDs (mit YouTube-Links)“ S. 4 (Aufnahmen 1 und 2)
<b>Zusatzmaterial:</b>	CD 55 (August 2022), ROM-Teil; Downloadversion: ZIP-Datei

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** 7/8-Takt – eine ungerade Taktart erfahren und erproben

**M 1** **Rhythmus- und Schrittübungen, Percussions-Patterns** / erste Hörerfahrungen, rhythmisches Sprechen als Zählweise, Klatsch- und Trommelübungen, Schrittfolgen am Ort und im Raum

### 2. Stunde

**Thema:** Ajde Jano – Singen des Liedes

**M 2** **Ajde Jano – Liedblatt** / Festigung der Rhythmen und Schritte, Liedtext mit Aussprachehilfen und Übertragung verstehen, Singen zu einer ersten Begleitung, Gesangsübungen

### 3/4. Stunde

**Thema:** Ajde Jano – Übung und Erprobung auf Instrumenten

**M 3–M 5b, ZM 4** **Ajde Jano – Klavierpartitur / Melodie– / Begleitstimmen (hoch/tief)/**  
**M 7–M 9** **„Ajde Jano – Xylophone / Bass (erleichtert) / Zusätzliche Hilfen** / Rhythmusschulung an einem Takt, Übung der Melodie in Teilen und in Schleifen, arbeitsteilige Einübung der jeweiligen Parts, Zusammensetzung

### 5. Stunde

**Thema:** Ajde Jano – einen Improvisationsteil gestalten

**M 6, M 6a** **Improvisationsteil / Hinweise zur Improvisation** / Einübung der Begleitstimmen, Erprobung der klanglichen Möglichkeiten und des Ablaufs, Zusammenlegung von solistischen Beiträgen mit der Begleitung

### 6. Stunde

**Thema:** Ajde Jano – abschließendes Musizieren

**M 2–M 8** **komplettes Arrangement, alle Stimmen** / Festlegung eines Durchlaufplans, Durchlauf des Stücks, ggf. Vor- bzw. Aufführung

**M 10** **Informationen zu „Ajde Jano“ – Wiederholung** / Abschluss der Einheit mit Informationen zum Lied und Reflexion des musikpraktisch Gelernten

# Rhythmus- und Schrittübungen, Percussions-Patterns

M 1



1 2 3 4 5 6 7

Gruppierung: 3 + 2 + 2

ei - ner - lei zwei und drei und  
 ga ma la ta ke ti na  
 Pa - na - ma Ku - ba Ku - ba  
 Ko - so - vo Po - len Po - len

Grundrhythmus (1)

Zählweisen (2)

(eigene Fassung)

X X X

---

X X X X

Klatschen (3)

R L R L R L

Füße (4)

R L L R L R L

Trommeln (5)

klatschen

Füße

Füße/Klatschen (6)

I

R L L R L R L

Percussion (7)

II

R L L

III

R L L L

IV

R L R L R L

© RAABE 2022

# M 2 Ajde Jano – Liedblatt



**B** 1

(8)

1. Aj - de Ja - no, \_\_\_ ko - lo da i - gra - mo. \_\_\_\_\_  
 2. Aj - de Ja - no, \_\_\_ kon - ja da pro - da - mo. \_\_\_\_\_  
 3. Aj - de Ja - no, \_\_\_ ku - ću da pro - da - mo. \_\_\_\_\_  
 4. Da pro - da - mo, \_\_\_ sa - mo da i - gra - mo. \_\_\_\_\_

5

(8)

(1.) Aj - de Ja - no, aj - de du - šo, \_\_\_ kon - ja da in gra -  
 (2.) Aj - de Ja - no, aj - de du - šo, \_\_\_ kon - ja da Wdh. i -  
 (3.) Aj - de Ja - no, aj - de du - šo, \_\_\_ ku - ću da Wdh. pro -  
 (4.) Da pro - da - mo, Ja - no du - šo, \_\_\_ sa - mo da Wdh. pro -  
Wdh. i -

8 1. 2. 12

(8)

(1.) mo. \_\_\_\_\_ - gra - - - mo. \_\_\_\_\_  
 (2.) mo. \_\_\_\_\_ - da - - - mo. \_\_\_\_\_  
 (3.) mo. \_\_\_\_\_ - da - - - mo. \_\_\_\_\_  
 (4.) mo. \_\_\_\_\_ - gra - - - mo. \_\_\_\_\_

**Aussprache:** š = sch (stimmlos) / ć = dsch (weich) / j = j / s (stimmlos)

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG.  
 Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau

## Ajde Jano – Klavierpartitur

M 3

**Intro**

Melodie

Klavier/  
Keyboard

Bass

Dm

Mel.

Kl.

Bs.

Dm

C

1 A

Mel.

Kl.

Bs.

F

Gm

C

Dm

C

B:

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau

9

Mel.

F Gm C Dm Cm

KL.

Bs.

13

Mel.

Dm Dm

KL.

Bs.

alternativ (T. 16)

G7

17

Mel.

C

KL.

Bs.

letzte Schluss

G7

Dal %



### M 5a

### Ajde Jano – höhere Begleitstimme



Intro 4 (A) 7

(à 2)

5 (B):

10

15 (B)

8 (à 2)

Dal %

### M 5b

### Ajde Jano – tiefere Begleitstimme



Intro 4 (A) 7

(à 2)

5 (B):

10

15 (B)

8 (à 2)

Dal %

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau.

# M 6b

## Ajde Jano – Hinweise zur Improvisation



Dm Bb

Skalen

D-Äolisch

Bb-Lydisch

Zentraltöne

Dreiklangsbrechungen

Terzen

Quarten

Rhythmische Zellen

Eigene Notizen

# Zusätzliche Hilfen

M 9



Tasteninstrument: Fingersatz für die Akkorde in der rechten Hand

Gitarre: Griffabelle

alternative Griffe (ohne Barré)

Griffe für Capo V

Ukulele

© RAABE 2022