

IV.B.49

Arrangements

Ajde Jano – Arrangement eines Volksliedes aus dem Balkan

Christian Kuntze-Krakau, Berlin



Quelle: facebook.com/kroke.trio/photos

Grooven in einer ungeraden Taktart? Dass dies möglich ist, will diese Unterrichtseinheit zeigen. Das serbischsprachige Volkslied „Ajde Jano“ steht im Siebenachteltakt. Aufnahmen der polnischen Band Kroke bilden die Basis für Rhythmus- und Bewegungsübungen, Singen, Instrumentalspiel und Improvisationen. Wird der Grundrhythmus von der gesamten Lerngruppe verinnerlicht und praktisch ausgeführt, entsteht eine besondere, im besten Fall nachhaltige Erfahrung.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–13
Dauer:	ca 6 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	musikpraktische Auseinandersetzung, Umsetzung von Rhythmusmodellen, Realisieren und Reflektieren eines Probeprozesses, Darstellen der praktischen Ergebnisse
Thematische Bereiche:	Volkslied aus Südosteuropa, ungerade Taktarten, Rhythmusübungen, Percussions-Patterns, Dur- und Molldreiklänge, Singen, Instrumentalspiel, Improvisation
Besetzung:	Vier Melodieinstrumente-Parts (Streicher, Bläser), Klavier (Keyboard), Gitarren, Bass, Drums
Klangbeispiele:	siehe Liste „CDs (mit YouTube-Links)“ S. 4 (Aufnahmen 1 und 2)
Zusatzmaterial:	CD 55 (August 2022), ROM-Teil; Downloadversion: ZIP-Datei

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: 7/8-Takt – eine ungerade Taktart erfahren und erproben

M 1 **Rhythmus- und Schrittübungen, Percussions-Patterns** / erste Hörerfahrungen, rhythmisches Sprechen als Zählweise, Klatsch- und Trommelübungen, Schrittfolgen am Ort und im Raum

2. Stunde

Thema: Ajde Jano – Singen des Liedes

M 2 **Ajde Jano – Liedblatt** / Festigung der Rhythmen und Schritte, Liedtext mit Aussprachehilfen und Übertragung verstehen, Singen zu einer ersten Begleitung, Gesangsübungen

3/4. Stunde

Thema: Ajde Jano – Übung und Erprobung auf Instrumenten

M 3–M 5b, ZM 4 **Ajde Jano – Klavierpartitur / Melodie– / Begleitstimmen (hoch/tief)/**
M 7–M 9 **„Ajde Jano – Xylophone / Bass (erleichtert) / Zusätzliche Hilfen** / Rhythmusschulung an einem Takt, Übung der Melodie in Teilen und in Schleifen, arbeitsteilige Einübung der jeweiligen Parts, Zusammensetzung

5. Stunde

Thema: Ajde Jano – einen Improvisationsteil gestalten

M 6, M 6a **Improvisationsteil / Hinweise zur Improvisation** / Einübung der Begleitstimmen, Erprobung der klanglichen Möglichkeiten und des Ablaufs, Zusammenlegung von solistischen Beiträgen mit der Begleitung

6. Stunde

Thema: Ajde Jano – abschließendes Musizieren

M 2–M 8 **komplettes Arrangement, alle Stimmen** / Festlegung eines Durchlaufplans, Durchlauf des Stücks, ggf. Vor- bzw. Aufführung
M 10 **Informationen zu „Ajde Jano“ – Wiederholung** / Abschluss der Einheit mit Informationen zum Lied und Reflexion des musikpraktisch Gelernten

Rhythmus- und Schrittübungen, Percussions-Patterns

M 1



1 2 3 4 5 6 7

Gruppierung: 3 + 2 + 2

Grundrhythmus (1)

ei - ner - lei zwei und drei und
 ga ma la ta ke ti na
 Pa - na - ma Ku - ba Ku - ba
 Ko - so - vo Po - len Po - len

Zählweisen (2)

(eigene Fassung)

X X X

X X X X

Klatschen (3)

R L R L R L

Füße (4)

R L L R L R L

Trommeln (5)

klatschen

Füße

Füße/Klatschen (6)

I

R L L R L R L

Percussion (7)

II

R L L

III

R L L L

IV

R L R L R L

© RAABE 2022

M 2 Ajde Jano – Liedblatt



B 1

(8)

1. Aj - de Ja - no, ___ ko - lo da i - gra - mo. _____
 2. Aj - de Ja - no, ___ kon - ja da pro - da - mo. _____
 3. Aj - de Ja - no, ___ ku - ću da pro - da - mo. _____
 4. Da pro - da - mo, ___ sa - mo da i - gra - mo. _____

5

(8)

(1.) Aj - de Ja - no, aj - de du - šo, ___ kon - ja da in gra -
 (2.) Aj - de Ja - no, aj - de du - šo, ___ kon - ja da Wdh. i -
 (3.) Aj - de Ja - no, aj - de du - šo, ___ ku - ću da Wdh. pro -
 (4.) Da pro - da - mo, Ja - no du - šo, ___ sa - mo da Wdh. pro -
Wdh. i -

8 1. 2. 12

(8)

(1.) mo. _____ - gra - - - mo. _____
 (2.) mo. _____ - da - - - mo. _____
 (3.) mo. _____ - da - - - mo. _____
 (4.) mo. _____ - gra - - - mo. _____

Aussprache: š = sch (stimmlos) / ć = dsch (weich) / j = j / s (stimmlos)

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG.
 Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau

Ajde Jano – Klavierpartitur

M 3

Intro

Melodie

Klavier/
Keyboard

Bass

Dm

Mel.

Kl.

Bs.

Dm

C

1 A

Mel.

Kl.

Bs.

F

Gm

C

Dm

C

B:

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau

9

Mel.

Kl.

Bs.

F Gm C Dm Cm

13

Mel.

Kl.

Bs.

Dm Dm

⊕ B

alternativ (T. 16)

G7

17

Mel.

Kl.

Bs.

C

⊕ letzter Schluss

G7

Dal %



M 5a

Ajde Jano – höhere Begleitstimme



Intro 4 (A) 7

(à 2)

5 (B):

10

15 (B)

8 (à 2) Dal %

Detailed description: This is a musical score for the higher voice part of 'Ajde Jano'. It consists of four systems of two staves each. The first system is an introduction in 4/8 time, marked with a circled 'A' and a boxed '7'. The second system starts at measure 5 and includes a circled 'B' above the staff. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 15 and ends with a double bar line and a 'Dal %' symbol. The notation includes various rhythmic values and rests.

M 5b

Ajde Jano – tiefere Begleitstimme



Intro 4 (A) 7

(à 2)

5 (B):

10

15 (B)

8 (à 2) Dal %

Detailed description: This is a musical score for the lower voice part of 'Ajde Jano'. It follows the same structure as M 5a, with four systems of two staves each. The first system is an introduction in 4/8 time, marked with a circled 'A' and a boxed '7'. The second system starts at measure 5 and includes a circled 'B' above the staff. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 15 and ends with a double bar line and a 'Dal %' symbol. The notation includes various rhythmic values and rests.

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau.

M 6b

Ajde Jano – Hinweise zur Improvisation



Dm Bb

Skalen

D-Äolisch

Bb-Lydisch

Zentraltöne

Dreiklangsbrechungen

Terzen

Quarten

Rhythmische Zellen

Eigene Notizen

Zusätzliche Hilfen

M 9



Tasteninstrument: Fingersatz für die Akkorde in der rechten Hand

Dm C F Gm Cm G7 Bb

Gitarre: Griffabelle

Dm C F Gm Cm G7 Bb

alternative Griffe (ohne Barré) F Gm Cm Bb

Griffe für Capo V

Am G C Dm Gm D7 Bb

Ukulele

Dm C F Gm Cm G7 Bb

© RAABE 2022