

	<u>Seite</u>
<b>1</b> <b>Besondere Gelegenheiten</b>	<b>4 - 17</b>
1. Schade, dass du gehst	4 - 12
2. Walzer Nr. 2	13 - 17
<b>2</b> <b>Projekte</b>	<b>18 - 31</b>
1. Die Kinder des Monsieur Matthieu*	18 - 27
2. Es gibt keinen PLANeten B!	28 - 31
<b>3</b> <b>Weihnachten</b>	<b>32 - 52</b>
1. Last Christmas	32 - 44
2. Merry Christmas	45 - 52

\*Zum Liedtext „Vois Sur Ton Chemin“ (Buchseite 25 ist ein Grammatikband für den Französischunterricht im Kohl-Verlag erhältlich (Best.-Nr. 16112).

Folgende Zusatzmaterialien zu diesem Titel sind im Online-Shop erhältlich:

**1** **Besondere Gelegenheiten**

Zum Song „Schade, dass du gehst“ → Voll- und Playbackversion

**2** **Projekte**

Zum Song „Es gibt keinen PLANeten B!“ → Voll- & Playbackversion

Alle in diesem Band verwendeten Notationen sind in den Zusatzmaterialien enthalten.

Unter der Rubrik „Materialdownload“ auf der Startseite befindet sich ein direkter Link zum Download des Zusatzmaterials zu diesem Band.

Geben Sie beim Download-Vorgang bitte diesen Code ein: **FK7AR82B**

# 1 Besondere Gelegenheiten

## 1.1 Schade, dass du gehst

### → zu „Schade, dass du gehst“

Der Berliner Musiker, Musiklehrer und Autor Meinhard Ansohn hat zahlreiche Lieder- und Chorbücher für Kinder veröffentlicht. „Schade, dass du gehst“ aus dem Jahr 2000 ist in dem Liederheft „Ein Haus für Kinder“ erschienen.

### → zur Umsetzung

#### Arrangement (S. 5 - 7)

Im Arrangement sind die zu realisierenden Stimmen zusammengefasst und für die Lehrperson als Vorlage gedacht.

#### Melodie (S. 8)

Die Notation ist die Vorlage für den Klassen-, Chor- und/oder Solo-Gesang. Sie kann auch zur Playback-Version gesungen werden.

#### Begleitung (S. 9)

Die zweistimmige Begleitung der Stabspiele und/oder Tasteninstrumente kann auf eine Stimme reduziert werden. Sie ergänzt die harmonischen Grundtöne der Bassstimme.

#### Bass / Boomwhacker (S. 10)

Als Hilfe sind die Notennamen der in Bassnoten notierten Stimme angegeben. Die Farbsymbole beziehen sich auf einen Einsatz der Boomwhacker, die optional berücksichtigt werden können.

#### Text (S. 11/12)

Der Liedtext wird zur Melodie-Vorlage S. 8 gesungen.

Bei einer Live-Präsentation oder Umsetzung zur Playbackvorlage wird der Text der Rap-Strophen auf die individuelle Situation zugeschnitten. Ein eigener Text begleitet dabei die Person oder Personen, die verabschiedet werden.

# 1 Besondere Gelegenheiten

➔ Arrangement

## Schade, dass du gehst

Ballade

T. & M.: Meinhard Ansohn (2000)  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 92

### Einleitung

instr. dm B gm C 4 dm B gm C

C Refrain dm C 8 B A7 dm C

Willst du wirk-lich gehn? Ich dach-te, es wär noch nicht Zeit...

B A7 dm C 12 B C

Willst du wirk-lich schon gehn? Ich dach-te, es wär noch nicht.

F F A7 A7 D7 D7 3 16 gm gm

so weit. Wir ha-ben viel zu-sam-men-ge-macht, ge-

# 1 Besondere Gelegenheiten

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 3 F G B B

strit - ten, uns ver - tra - gen, ge - lacht, als würd' es nie vor - bei sein. —

**Zwischenspiel 1 instr.**

20 B dm B gm C dm B 24 gm C

Scha - de, dass du (gehst.)

**Strophen 1/2 (Rap)**

dm B gm C dm 28 dm C dm

dm B dm 32 dm B dm dm B

1. dm 36 2. dm dm B dm

➔ Bass / Boomwhacker

# Schade, dass du gehst

Ballade

Bass/Boomw.

T. & M.: Meinhard Ansohn (2000)  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 92

**Einleitung**

1 4

**Refrain**

8 12

d d b g g c d d b g g c c

d d c b b a d d c b b a d d c b b c

f f f a a a d d d g g g a a a c c h

**Zwischenspiel 1**

20 24

b b b d d b g g c d d b g g c

**Strophen 1/2 (Rap)**

28 32 36 40

d d b g g c d d b g g c d d d d a c

d d d d d a c d d d d d a c d a c

d d d d d a c d d d d d a c d

**Zwischenspiel 2**

44 48

d d b g g c d d b g g c d d b g g c

52

d d b g g c d d b g f c d d b

**rit.**

56 60

d d b g g c d d b g g c d d b g g c d d b

→ Lyrics

## Schade, dass du gehst

Willst du wirklich gehn?  
Ich dachte, es wär noch nicht Zeit.  
Willst du wirklich schon gehn?  
Ich dachte, es wär noch nicht so weit.  
Wir haben viel zusammen gemacht, gestritten,  
uns vertragen, gelacht, als würd es nie vorbei sein.  
Schade, dass du gehst.

Rap:

1. Als wir uns trafen, wussten wir nicht, was wir wollten.  
Wir war'n in einer Klasse, wussten nicht, was wir da sollten.  
Dann merkte ich, dass du auf gleiche Sachen stehst.  
Und jetzt ist's einfach schade – schade dass du gehst,
2. Einmal, zweimal, dreimal, viele Male ohne Zahl,  
- wir haben Quatsch gemacht – und uns kaputtgelacht.  
- Wir waren Freunde, ja, das kann man wirklich sagen,  
die, auch wenn Sorgen nagen, sich fast immer gut vertragen.  
Und wenn du heute manches, was ich meinte, verdrehst,  
finde ich es trotzdem schade – schade, dass du gehst.

Willst du wirklich gehn?  
Ich dachte, es wär noch nicht Zeit.  
Willst du wirklich schon gehn?  
Ich dachte, es wär noch nicht so weit.  
Wir haben viel zusammen gemacht, gestritten,  
uns vertragen, gelacht, als würd es nie vorbei sein.  
Schade, dass du gehst.  
Schade, dass du gehst.  
Schade, dass du gehst.  
Schade, dass du gehst.

# 1 Besondere Gelegenheiten

## ➔ Individueller Text

Bei einer Live-Präsentation oder einer Umsetzung zur Playback-Version kann der Rap-Text in den Takten 29 – 42 durch eigene Ideen ersetzt werden. Dieser individuelle Text wird mit Blick auf die aktuelle Situation dieser Verabschiedung entworfen.

Unser Text Takt 29-42:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

VORSCHAU

## 1.2 Walzer Nr. 2

### → zu „Walzer Nr. 2“

Das Arrangement stellt ein Thema eines Satzes aus der Suite für Varieté-Orchester des russischen Komponisten und Pianisten Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) dar. Das bekannte Thema wurde häufig als Filmmusik verwendet und ist auch durch den niederländischen Violinisten und Orchesterleiter André Rieu populär geworden.

### → zur Umsetzung

#### Arrangement (Partitur) (S. 14-15)

Im Arrangement sind die zu realisierenden Stimmen zusammengefasst und für die Lehrperson als Vorlage gedacht. Die Originaltonart c-Moll bzw. Es-Dur wurde nach a-Moll bzw. C-Dur transponiert, um eine Umsetzung im Klassenrahmen zu erleichtern.

#### Melodie (S. 16)

Tonumfang und Länge der zweiteiligen Melodie stellen erhöhte Anforderungen an die Realisation. Es werden alle zur Verfügung stehenden Melodieinstrumente im Wechsel und auch im gemeinsamen Spiel eingesetzt.

#### Begleitung / Bass / Boomwhacker (S. 17)

Xylofon oder Tasteninstrumente werden vorzugsweise eingesetzt, wobei die zweistimmige Begleitung auf jeweils zwei Spieler\*innen verteilt werden kann.

Die Herausforderung in dieser Notation liegt auf dem Lesen der im Bassschlüssel notierten Stimme. Als Hilfe sind die Notennamen eingegeben. Die Farbsymbole beziehen sich auf einen Einsatz der Boomwhacker, die optional eingesetzt werden können.

# 1 Besondere Gelegenheiten

➔ Arrangement

## Walzer Nr. 2 aus "Suite für Varieté-Orchester"

Dimitri Schostakowitsch  
(komp. Anfang 1950)  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

$\text{♩} = 188$

am am am am 5 am

Melodie

Begleitung

Bass

am am am am am dm

Mel.

Begl.

Bs.

dm dm dm 15 E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Mel.

Begl.

Bs.

E<sup>7</sup> am am am am dm

Mel.

Begl.

Bs.

Bestell-Nr. P 16 111

FESTE FEIERN IN DER SCHULE  
Singen & spielen in Klasse und Chor



→ Lyrics

# Die Kinder des Monsieur Mathieu

Text auf Französisch: Vois sur ton chemin\*

### 1. Stimme

Vois sur ton chemin gamins oubliés,  
égarés.  
Donne-leur la main pour les mener  
vers d'autres lende-  
mains.

Sens au cœur de la nuit  
vie,  
sentier de  
gloire.

Bonheurs  
enfantins trop vite oubliés, effacés,  
une lumière dorée brille sans fin  
tout au bout du chemin.

Sens au cœur de la  
nuit l'onde d'es-  
poir, ardeur de la  
vie, sentier de  
gloire.

É lé é i lé é ...  
Vois sur ton chemin gamins oubliés,  
égarés.  
Donne-leur la main pour les mener  
vers d'autres lende-  
mains.

Sens au cœur de la  
nuit l'onde d'es-  
poir, ardeur de la  
vie, sentier de  
gloire, cœur de la  
nuit l'onde d'es-  
poir, ardeur de la  
vie, sentier de  
gloire.

### 2. Stimme

Donne-leur la main pour les mener  
vers d'autres lende-  
mains. Au cœur de la  
d'espoir,  
ardeur de la vie, de la vie.  
sentier de gloire, sentier de  
gloire

Vite oubliés, effacés, une lumière  
dorée brille sans  
fin. Au  
cœur de la  
nuit l'onde  
d'espoir,  
ardeur de la vie, de la vie.  
sentier de gloire, sentier de gloire.  
É lé é i lé é ...

Donne-leur la main pour les mener  
vers d'autres lende-  
mains. Au  
cœur de la  
nuit l'onde  
d'es-  
poir. Au  
cœur de la  
nuit l'onde  
d'es-  
Poir.

➔ Arrangement (Partitur)

# Last Christmas

Popsong

T. & M.: George Michael (1984)  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 108

Stimme

Riff

Thema

Bass / Boomwh.

D D D D hm hm

hm hm em em em em

A A 8 A A D D

1./2. Last Christ- mas I

(bei Wdhlg.)

60

with ti - red ey - es. I'm hid - ing from you and your soul of ice.

This system contains three measures of music. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with a long melodic line across the first two measures.

My god, I thought you were some-one to re - ly on. Me? I guess I was a

This system contains three measures of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and a long melodic line in the treble.

64

shoul-der to cry on. 8. A face on a lo-ver with a fi - re in his heart, a

This system contains three measures of music. The vocal line includes a measure with a whole note. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a long melodic line.

68

man un - der co - ver, but you tore me a - part.

This system contains three measures of music. The vocal line features a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a long melodic line.

→ Riff / Bass / Boomwhacker

# Last Christmas

Riff / Bass / Boomwhacker

Popsong

T. & M.: George Michael (1984)  
Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 108

Takte 1 - 80

D D D D hm hm

d d d d d d d d d d d d d d h h h h h h h h

hm hm em em em em

h h h h h h h h e e e e e e e e e e e e e e

A A 8 A A D Takte 81 - 82

a a a a a a a a a a a a a a d d d d d d d d d

→ Rhythmus

♩ = 108

Hi-hat

Snare Drum

Base Drum