

I.A.5.12

Literatur und Kunst – Música, arte y cine

Superar las heridas del pasado en el País Vasco – Den Film „Maixabel“ untersuchen

Stefanie Haberland



© RAABE 2024

© cronopio/Adobe Stock

In dieser Unterrichtseinheit setzen sich Ihre Lernenden mit den Ursprüngen, Zielen und Auswirkungen des Terrorismus im Baskenland und in diesem Zusammenhang mit der separatistischen Gruppe ETA (Euskadi Ta Askatasuna) auseinander. Anhand des Spielfilms „Maixabel“ untersuchen Ihre Schülerinnen und Schüler Spaniens Vergangenheitsbewältigung in der Gegenwart. Außerdem wird Ihre Lerngruppe in dieser Einheit gezielt auf das Abitur vorbereitet, indem sie lernt, explizite und implizite Aussagen von Hör-Seh-Texten zu analysieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	ab Klasse 10; ab dem 3./4. Lernjahr
Dauer:	10–12 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen: Global- und Detailverstehen des Films mithilfe verschiedener Strategien; 2. Schreiben: innerer Monolog, Szenenanalyse
Thematische Bereiche:	Herausforderungen der Gegenwart: Umgang mit der Vergangenheit in Spanien, Terrorismus
Medien:	Zeitungsartikel, PowerPoint-Präsentation
Zusätzlich benötigt:	Spielfilm „Maixabel“ (2021)

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introducción al tema: el País Vasco y ETA

M 1 **El País Vasco y la organización terrorista ETA /** Anhand von Leitfragen Vorwissen aktivieren; einem Text und Videos Informationen entnehmen (EA, UG)

M 2 **Lista de vocabulario /** Vokabeln zur Beantwortung der Fragen (EA)

Deberes: Aprende el nuevo vocabulario.

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

3./4. Stunde

Thema: Obtener información del tráiler de la película

M 3 **El tráiler oficial de *Maixabel* /** Dem Trailer des Films Informationen entnehmen; ein Filmplakat entwerfen; mit dem Schauen des kompletten Films beginnen (EA, PA, UG)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation
- Präsentationsmedium und Film

5./6. Stunde

Thema: Ver la película completa

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film

7./8. Stunde

Thema: Análisis de la primera escena de *Maixabel*

M 4 **La importancia de la música y los sonidos (00:00:00–00:01:50) /** Die durch Musik und Geräusche geschaffene Atmosphäre analysieren; einen inneren Monolog verfassen (EA, UG)

M 5 **Escribir un monólogo interior /** Redemittel, um einen inneren Monolog zu schreiben (EA)

Deberes: Repasa la voz pasiva en presente e indefinido (M 4, actividad 6).

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

9./10. Stunde

Thema: La pregunta de la justicia y la reconciliación

M 6 **El juicio (00:12:47–00:13:55) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)

M 7 **Analizar una escena /** Struktur und Redemittel kennenlernen, um eine Filmszene zu analysieren (EA)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

11. Stunde

Thema: La cuestión de la responsabilidad

M 8 **Pedir perdón (00:30:23–00:36:15) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

12. Stunde

Thema: El aniversario del atentado

M 9 **La conversación entre Maixabel y sus amigos (00:41:05–00:42:24) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; einen inneren Monolog schreiben (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

LEK

Thema: Análisis del final de la película *Maixabel* (01:43:00–01:47:10)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film

Minimalplan

Bei Zeitmangel kann auf das Schauen des kompletten Films verzichtet werden (5./6. Stunde). Stattdessen werden nur die einzelnen Szenen angeschaut, die auf den Materialien thematisiert werden (s. M 4, M 6, M 8, M 9 und LEK).

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei



Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

ZM 1 *PowerPoint*-Präsentation

M 1

El País Vasco y la organización terrorista ETA



Actividades

1. ¿Qué informaciones o qué cosas conoces del País Vasco? Habla en clase con tus compañeras y compañeros.
2. Con la ayuda del vídeo siguiente (<https://raabe.click/historia-vascos>) y del artículo de abajo, explica el origen, los motivos y objetivos de ETA.
3. **Actividad extra:** Con base en estos objetivos, discutid las ventajas y los riesgos de tener una identidad cultural.

Así nació la banda terrorista

Bilbao, 31 de julio de 1959

Un grupo de estudiantes radicales disidentes¹ del colectivo EGIN –nacido en 1952 para reaccionar contra la pasividad y el acomodo² que en su opinión padecía

5 el PNV (Partido Nacional Vasco)– funda Euskadi Ta Askatasuna (Euskadi y Libertad). Es el nacimiento de ETA, una alternativa ideológica a los postulados³ del PNV con cuatro pilares⁴ básicos: la

10 defensa del euskara (vasco), el etnicismo⁵, el antiespañolismo y la independencia de los territorios que, según reivindic⁶, pertenecen a Euskadi: Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra (en España), Lapurdi, Baja Navarra y Zuberoa (en Francia).

15 Su primera acción violenta se produce el 18 de julio de 1961: el intento fallido de descarrilamiento⁷ de un tren ocupado por voluntarios franquistas [...].

[...] Las bases de la organización se consolidan en mayo de 1962, en la celebración de su I Asamblea en el monasterio de Belloc (Bayona, Francia), donde se presenta como “Movimiento Revolucionario Vasco de Liberación Nacional”. El grupo

20 rechaza⁸ cualquier colaboración con partidos o asociaciones no nacionalistas vascas [...]. Es aquí cuando se autodefinen como una “organización clandestina revolucionaria” que defiende la lucha armada como el medio de conseguir la independencia de Euskadi.

A mediados de los 60, se inician los contactos con vascos exiliados en Francia y

25 con grupos antifranquistas. El aumento del debate interno provoca los primeros enfrentamientos ideológicos: en la V Asamblea (1966–67) entra en escena “el nuevo nacionalismo revolucionario” del núcleo duro, que hace hincapié⁹ en que Euskadi es una “nación ocupada” militarmente por una potencia extranjera, España, y en la necesidad de utilizar la violencia para lograr la descolonización.

Fuente: Así nació la banda terrorista. *Elmundo.es*; encontrado en <https://www.elmundo.es/eta/historia/> [último acceso: 03/05/2024].

1 **disidente de:** abgespalten von – 2 **el acomodo:** die Anpassung – 3 **el postulado:** idea o principio sustentado por una persona o un grupo – 4 **el pilar:** die Säule – 5 **el etnicismo:** tendencia a valorar las características de una etnia – 6 **reivindicar algo:** reclamar algo; etw. fordern – 7 **el descarrilamiento:** die Entgleisung – 8 **rechazar algo:** oponerse o resistirse a algo – 9 **hacer hincapié:** poner énfasis en, insistir en algo



Mapa del territorio reclamado por ETA para la creación de un Estado vasco. Los tres territorios del noreste están en Francia; el resto, en España.

© Theklan/Wikimedia Commons – CC BY-SA 3.0

4. Vas a ver un reportaje de un atentado de ETA: <https://raabe.click/informe-eta>. Escucha atentamente y responde a las preguntas.



a) ¿Qué sentimientos nombra la reportera al principio?

b) ¿De cuántas víctimas mortales se habla?

c) ¿Qué método usó ETA para el atentado al Hipercor?

d) ¿Cuántas personas fueron heridas?

e) ¿Qué le respondió el policía a la mujer cuando preguntó si había algún problema y si podía entrar al Hipercor?

f) ¿Cómo sabía la policía que había la posibilidad de un atentado en el Hipercor?

g) ¿Por qué está el hombre enfadado con Hipercor?

5. ¿Qué has aprendido hoy sobre el País Vasco y ETA?

M 6

El juicio (00:12:47–00:13:55)



Han detenido a los etarras que asesinaron al esposo de Maixabel. En esta escena vemos el juicio. Vamos a emplear otra vez estrategias que ayudan a entender un texto auditivo en español.

Actividades

1. **Visualización sin audio:** ¿Qué emociones expresan los personajes siguientes en la escena del juicio? Puedes usar el vocabulario de abajo.

a) Maixabel

b) los etarras (especialmente Ibon)

c) el abuelo de Ibon



vocabulario útil

la rabia / la ira: die Wut – **la confusión:** die Verwirrung – **la esperanza:** die Hoffnung – **la alegría:** die Freude – **el disgusto:** das Missfallen, der Unmut – **el amor:** die Liebe – **el asco / la repugnancia:** der Ekel – **la estupefacción:** die Fassungslosigkeit – **la tristeza:** die Traurigkeit – **el entusiasmo:** die Begeisterung – **la vergüenza:** die Scham – **la decepción:** die Enttäuschung – **la incredulidad:** die Ungläubigkeit

2. **Visualización con audio:**

a) Describe el ambiente creado por el sonido.

b) ¿Cómo es el balance de poder (Machtverhältnis) entre los victimarios (Mörder/Täter) y las víctimas?

3. **Visualización otra vez con audio:** ¿Con qué “argumentos” intentan los etarras defender su posición ante el tribunal?

4. Usa la información y el vocabulario de la hoja M 7 para escribir un análisis de la escena. Utiliza una hoja extra.

Analizar una escena

M 7



	estructura	frases útiles
introducción	<ul style="list-style-type: none"> – resumen conciso de la escena 	<ul style="list-style-type: none"> – La escena presenta... – Trata de...
parte principal	<ul style="list-style-type: none"> – analiza los sonidos, los sentimientos y temas centrales de la escena – analiza el comportamiento de los personajes – analiza la relación entre los personajes en la escena – analiza el ambiente creado en la escena 	<ul style="list-style-type: none"> – Se presenta / explora / aborda / destaca / profundiza / contrasta... – el tema / el problema / la pregunta... – El comportamiento de... es... – intrigante / amable / empático / leal / valiente / rebelde / cuidadoso / malicioso... – El personaje... parece... – desesperado / deprimido / resignado / vulnerable / desilusionado / frustrado / atrapado / apasionado... – (Esto) se puede ver cuando... – (Esto) se muestra cuando... – El ambiente de la escena es... – tenso / opresivo / desesperado / claustrofóbico / hostil...
conclusión	<ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué importancia tiene la escena? – ¿Qué impacto tiene la escena en la audiencia? – ¿Hace la escena pensar sobre el tema / el problema presentado? 	<ul style="list-style-type: none"> – Para terminar... / Para concluir... / En resumen... / En conclusión... – Concluyendo/Resumiendo se puede decir que... – En mi opinión... / A mi modo de ver... / Desde mi punto de vista... / A mi manera de ver... – Creo que... / Pienso que... / Opino que... – No pienso que... / No creo que... (+ subjuntivo)