

III.67

Lesen: Texte erfassen

Felix Lobrecht: „Sonne und Beton“ – Den Roman mit dem Film vergleichen

Alisha Martin-Weatherby



© RAABE 2024

© Mickis Fotowelt/Adobe Stock

In dieser Unterrichtseinheit erschließen die Lernenden mithilfe eines Wochenplans Kernelemente des Romans „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht, wie zum Beispiel das Umfeld und die Lebenssituation des Protagonisten, die besondere Sprache des Romans und die Charakteristika der Hauptfiguren. Anschließend erarbeiten sie Grundelemente der Filmanalyse und wenden diese in einem Vergleich von Roman und Film an. Außerdem setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem Autor, dem Ort der Handlung, Kinderarmut, dem Soundtrack und der Filmdramaturgie auseinander.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	9/10
Dauer:	13–21 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Lesen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Umgang mit Texten und Medien: literarische Texte erschließen, Roman und Filmvorlage vergleichen; 3. Sprache und Sprachgebrauch: Sprachformen erkunden und einordnen
Thematische Bereiche:	Gegenwartsroman, Lesetagebuch, Charakterisierung, Filmanalyse, Coming of Age, Jugendkriminalität, Kinderarmut
Zusätzlich benötigt:	Roman und DVD von „Sonne und Beton“

Fachliche Hinweise

Zum Autor und seinem Werk

Der Autor **Felix Lobrecht**, geboren 1988, ist ein erfolgreicher deutscher Stand-up-Comedian (und vielfacher Gewinner des Deutschen Comedypreises). Bekannt wurde er durch die Teilnahme an Poetry-Slams. Felix Lobrecht tourte bereits mit drei verschiedenen Programmen durch Deutschland. Der Roman „Sonne und Beton“ trägt **autobiografische Züge**. Lobrecht wuchs nach dem frühen Tod seiner Mutter mit zwei Geschwistern bei seinem alleinerziehenden Vater in **Berlin-Neukölln** auf. Er besuchte zunächst das Gymnasium, wurde dieses aber aufgrund von Verhaltensauffälligkeiten verwiesen und wechselte auf eine Gesamtschule. Später holte er das Abitur nach und begann ein Studium. Als Erwachsener erhielt Felix Lobrecht die Diagnose ADHS, was ihm dabei half, seine Vergangenheit besser zu verstehen.

Zum Inhalt des Romans

Der Roman „**Sonne und Beton**“, 2018 veröffentlicht und 2023 verfilmt, ist eine **Coming-of-Age-Geschichte** sowie eine **Milieustudie** zu der von Armut, Kriminalität und Migration geprägten Sozial-siedlung Gropiusstadt in Berlin.

Die Handlung beginnt damit, dass der **Protagonist und Ich-Erzähler Lukas** gemeinsam mit seinen Freunden Gino und Julius bei einem Versuch, **Drogen** im Park zu kaufen, in eine **Schlägerei** zwischen zwei verfeindeten **Jugendgangs** verwickelt wird. Am nächsten Tag lernt Lukas seinen neuen Mitschüler und Nachbarn Sanchez kennen, der mit seiner Mutter gerade aus Marzahn-Hellersdorf nach Neukölln gezogen ist. Die beiden freunden sich an.

Drei Wochen später stehlen Lukas, Gino, Julius und Sanchez auf einer Party Alkohol und Julius attackiert einen Taxifahrer mit Reizgas, um die Fahrt nicht bezahlen zu müssen. Sanchez äußert erstmals die Idee, **schnell an Geld kommen** zu wollen. Dieser ist es dann auch, der den Schlüsselbund eines Lehrers stiehlt und die anderen Jungs dazu überredet, die für den EDV-Unterricht neu angeschafften Computer aus der Schule zu stehlen und mit Gewinn weiterzuverkaufen.

Der **Diebstahl** gelingt ihnen, jedoch gestaltet sich der Verkauf des Diebesgutes schwieriger als gedacht. Lukas beschleicht immer mehr die **Angst**, entdeckt zu werden, zumal er bei einem Versuch, die Computer zu verkaufen, von einem Mitschüler gesehen wurde. Schließlich können die Jungs einen Teil der Computer in einem Pfandhaus für deutlich weniger Geld als erhofft verkaufen.

Als Lukas befürchtet, aufgefliegen zu sein, beichtet er den Diebstahl seinem großen Bruder Marco, welcher für ihn trotz dessen krimineller Energie ein **Vorbild** und eine **Vertrauensperson** ist. Marco verspricht zu helfen und einen sicheren Verkauf der verbliebenen Computer zu organisieren. Bei der darauffolgenden Übergabe der Computer kommt es zu einem Zwischenfall. Der Kontakt von Marco fährt mit den Computern davon, ohne die Jungs zu bezahlen. Marco gibt vor, dass die vier Jungs die Computer an eine falsche Person ausgehändigt hätten.

Kurz darauf erfahren Lukas, Julius und Sanchez, dass Gino seinen **alkoholabhängigen und gewalt-tätigen Vater** schwer verletzt hat, nachdem er Tilidin genommen hat, welches Julius ihm beschafft hatte. Die Erzählung des Protagonisten endet an der Rezeption des Klinikums Neukölln, wo die drei ihren Freund besuchen wollen. In einem darauffolgenden Zeitungsausschnitt erfahren die Lesenden, dass die gestohlenen Computer von der Polizei bei dem Kontakt von Marco sichergestellt werden konnten.



Zu möglichen Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeiten

Je nach Lerngruppe kann auch auf die Wochenplanarbeit verzichtet und das Material **im Plenum** unterrichtet werden. Dies bietet den Vorteil, dass Ergebnisse kleinschrittiger gesichert und ggf. im Unterrichtsgespräch vertieft und ergänzt werden können. Bei dieser Alternative könnten die Optionalaufgaben arbeitsteilig im Plenum verteilt und die Ergebnisse von den Arbeitsgruppen dann vor der Klasse präsentiert werden. Da die Optionalaufgaben für unterschiedliche Niveaus konzipiert sind, bietet sich eine Aufteilung in leistungshomogene Gruppen an.

Als Erweiterung ist es möglich, die Schülerinnen und Schüler am Ende der Wochenplanarbeit ihre Kenntnisse zur Filmgestaltung in die Praxis umsetzen und eine **eigene Filmszene** gestalten zu lassen. Eine Aufgabenstellung dazu findet sich in **ZM 2**.



Mediathek

In der Unterrichtseinheit verwendete Text- und Filmausgabe

- ▶ **Lobrecht, Felix:** Sonne und Beton. Ullstein. Berlin 2023. ISBN: 978-3-548-29058-4.

Dies ist die Romanvorlage für den Film „Sonne und Beton“ von David Wnendt.

- ▶ **Wnendt, David (Regie):** Sonne und Beton (DVD). Constantin Film. München 2023. EAN: 4011976908180.

Die Verfilmung des Romans erzielte 2023 viel Aufmerksamkeit in den Medien, unter anderem auch durch die Premiere bei der Berlinale. Der Film erhielt vier Nominierungen für den Deutschen Filmpreis und viele weitere Auszeichnungen. Die DVD enthält als Bonus-Material auch das Musikvideo von Luvre47, welches für M 13 benötigt wird.

Weitere Ausgaben für den Unterricht

- ▶ **Haus, Oljana/Felix Lobrecht:** Sonne und Beton – Die Graphic Novel. Hanserblau in Carl Hanser Verlag. München 2021. ISBN: 978-3-446-26961-3.

Die Romanadaption als Graphic Novel eignet sich dazu, Schülerinnen und Schülern unterschiedlichster Voraussetzungen und Literalität einen alternativen Zugang zum Roman zu ermöglichen.

- ▶ **Lobrecht, Felix:** Sonne und Beton. In einfacher Sprache. Spaß am Lesen Verlag. Muenster 2022. ISBN: 978-3-948856-85-4.

Die Romanadaption in vereinfachter Sprache mit Glossar ist ideal für Schülerinnen und Schüler mit dem Förderbereich Sprache. Die Handlung wurde hier auf die Haupthandlung rund um die vier Freunde und den Computerdiebstahl reduziert. Nebenhandlungen wie zum Beispiel die Auseinandersetzung mit der Freundin des Vaters werden ausgelassen.

- ▶ **Lobrecht, Felix:** Sommer in Neukölln. Unsichtbar Verlag. Diedorf 2014. ISBN: 978-3-95791-000-4.

Die bereits 2014 veröffentlichte Kurzgeschichte diente als Vorlage für den Romanbeginn mit der Schlägerei im Park.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/32957/kiezdeutsch-ein-neuer-dialekt/>

In ihrem Artikel zum Dialekt „Kiezdeutsch“ aus dem Jahr 2010 prägt die Sprachwissenschaftlerin Heike Wiese diesen Begriff maßgebend, welcher den abwertenden Begriff „Kanak-sprak“ ablöste.

Auf einen Blick

Vorbereitung

Thema: Den Roman selbstständig erschließen

M 1 **Ein Lesetagebuch führen** / Mithilfe von Leitfragen die Handlung zusammenfassen; einen Lektüretest schreiben (EA)

Benötigt:

- ZM 1 (Lektüretest)

1./2. Stunde

Thema: Einstieg: Eine Annäherung an Buch und Film

M 2 **Wochenplanarbeit zu „Sonne und Beton“** / Übersicht über die Arbeitsblätter und Zielsetzung

M 3 **Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat** / Buchcover und Filmplakat analysieren und vergleichen; einen inneren Monolog verfassen (PA, EA, GA)

3./4. Stunde

Thema: Informationen zum Protagonisten und Handlungsort erarbeiten und auswerten

M 4 **Lukas' Umfeld und Lebenssituation betrachten** / Erzählperspektive und Lebenssituation des Protagonisten anhand des ersten Kapitels erarbeiten und beurteilen (EA, PA, GA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte
- DIN-A3-Blätter

5./6. Stunde

Thema: Sprachvarietäten und Kiezdeutsch im Roman

M 5 **Die Sprache des Romans unter die Lupe nehmen** / Sprachvarianten erarbeiten und in Beziehung zum Roman setzen; Kiezdeutsch übersetzen und Hintergrundinformationen dazu erarbeiten (EA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer

7.–9. Stunde

Thema: Figurencharakterisierung und Figurenkonstellation

M 6 **Die Hauptfiguren charakterisieren** / Die Figuren arbeitsteilig charakterisieren und ein Soziogramm erstellen (GA, EA, PA)

Benötigt:

- internetfähige Endgeräte



10. Stunde**Thema:** Einführung in die Filmanalyse**M 7** **Grundelemente der Filmanalyse kennenlernen** / Eine Tabelle mit einer Übersicht zu den filmischen Mitteln erstellen (EA)**Benötigt:**

- Schere
- Briefumschläge (Klassenstärke x 4)

11.–13. Stunde**Thema:** Vertiefungsmöglichkeiten zu Hintergrundinformationen des Romans**M 8** **Den Autor kennenlernen** / Einen Steckbrief zum Autor erstellen (EA)**M 9** **Der Ort des Romans / Kinderarmut** / Eine Karte zum Ort der Handlung gestalten und/oder das Thema „Kinderarmut“ in Beziehung zu dem Protagonisten setzen (EA)**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer
- ggf. Bastelmaterialien (Posterkarton, Stifte, Klebestifte, Scheren etc.)

**14.–17. Stunde****Thema:** Die Gestaltung des Films mit dem Roman vergleichen**M 10** **Romanvorlage und Film vergleichen** / Den Film gemeinsam rezipieren und Unterschiede zum Roman diskutieren (EA, UG)**Benötigt:**

- Gerät zum Abspielen des Films

18./19. Stunde**Thema:** Filmszenenanalyse**M 11** **Den Gang in den Park analysieren** / Filmische Mittel beschreiben, ihre Wirkung beurteilen und in Beziehung zum Inhalt setzen (EA)**Benötigt:**

- Gerät zum Abspielen der Szene

20./21. Stunde**Thema:** Vertiefungsmöglichkeiten**M 12** **Die Filmdramaturgie analysieren** / Einen Infotext lesen und zusammenfassen; den Konflikttyp in „Sonne und Beton“ untersuchen (EA)**M 13** **Die Filmmusik analysieren** / Einen Soundtrack des Films anhand des Songtextes und des Musikvideos untersuchen (EA)**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte und Kopfhörer



Minimalplan

Der Wochenplan kann flexibel an die eigenen zeitlichen Möglichkeiten angepasst werden, indem Aufgaben gestrichen oder Optionalaufgaben in Pflichtaufgaben umgewandelt werden. Steht nur wenig Zeit zur Verfügung, kann auf die Optionalaufgaben verzichtet werden.

Soll in der Einheit der **Fokus auf der Filmanalyse** liegen, kann der Roman auch in Auszügen gelesen und auf das Lesetagebuch verzichtet werden. Kernelement der Arbeit stellt dann das erste Kapitel dar. Anhand des ersten Kapitels können **M 3–M 5**, **M 7–M 9**, **M 11** und **M 13** problemlos bearbeitet werden.

Dabei kann die **Figurencharakterisierung (M 6)** dann entweder weggelassen werden oder die Gruppenmitglieder erhalten folgende weitere Kapitel zur Bearbeitung ihrer Figur zugeteilt:

Alle Schülerinnen und Schüler bearbeiten Kapitel 1 sowie S. 92–97 und lesen die Zusammenfassung des Romans aus dieser Unterrichtseinheit (siehe S. 2).

Die Lernenden, die Lukas charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 2, 3 und 9.

Die Lernenden, die Gino charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 5 und 11.

Die Lernenden, die Julius charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 4, 5 und 11.

Die Lernenden, die Sanchez charakterisieren, lesen zusätzlich Kapitel 2, 3, 4 und 10.

Außerdem kann anstatt der vollständigen Rezeption des Films auch nur der **Beginn des Films** (00:00:00–00:16:38) herangezogen werden. Hier läge der Fokus dann vor allem auf der **Filmszenenanalyse (M 11)**, der detaillierte Vergleich von Romanvorlage und Film (**M 10/M 12**) würde wegfällen.

Lernerfolgskontrolle

Wurden im Unterricht **M 6** und **M 11** bearbeitet, bietet sich für die Lernerfolgskontrolle eine Analyse der Szene 00:46:56–00:48:25 unter Berücksichtigung der Darstellung der Gruppendynamik an (hier schmieden die vier Hauptfiguren den Plan für den Einbruch).

Je nach Lerngruppe können auch die Analysekriterien weiter eingeschränkt werden. Für diese Szene bietet sich eine Analyse von Einstellungsgrößen und Montagetechniken an, da diese besonders das Überreden von Lukas durch die Gruppe und ein Erzählen aus der Perspektive der Hauptfigur hervorheben.

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

ZM 1 Lektüretest

ZM 2 Eine Filmszene selbst gestalten



Ein Lesetagebuch führen

M 1

Aufgabe

Lies den Roman „Sonne und Beton“ von Felix Lobrecht bis zu diesem Termin: _____.

Führe beim Lesen ein Lesetagebuch, indem du für jedes Kapitel die folgenden Aufgaben bearbeitest.

Das Lesetagebuch hilft dir bei deiner späteren Arbeit.

- Benenne, welche Figuren in dem Kapitel vorkommen.
- Benenne, wann und wo die Handlung in diesem Kapitel spielt.
- Fasse die Handlung des Kapitels zusammen.



Wochenplanarbeit zu „Sonne und Beton“

M 2

Die Pflichtaufgaben musst du bearbeiten. Aus den optionalen Aufgaben kannst du weitere Aufgaben zur Bearbeitung auswählen.

Tragt gemeinsam in die Tabelle ein, bis wann welche Aufgaben bearbeitet werden müssen.

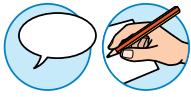
Für einige Aufgaben ist eine Partnerarbeit oder Gruppenarbeit vorgesehen. Suche dir für diese Aufgaben eine Person, die an der gleichen Aufgabe angelangt ist wie du.



Pflicht/ Option	Thema	Zeit	Bearbeiten bis	Fertig (☑)
Pflicht	M 3: Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat	90 Min.		
Pflicht	M 4: Lukas' Umfeld und Lebenssituation betrachten	90 Min.		
Pflicht	M 5: Die Sprache des Romans unter die Lupe nehmen	90 Min.		
Pflicht	M 6: Die Hauptfiguren charakterisieren	135 Min.		
Pflicht	M 7: Grundelemente der Filmanalyse kennenlernen	45 Min.		
Option	M 8: Den Autor kennenlernen	45 Min.		
Option	M 9: Der Ort des Romans / Kinderarmut	90 Min.		
Gemeinsame Rezeption des Films				
Pflicht	M 10: Romanvorlage und Film vergleichen	ca. 120 Min. Film + 45 Min. UG		
Pflicht	M 11: Den Gang in den Park analysieren	90 Min.		
Option	M 12: Die Filmdramaturgie analysieren	45 Min.		
Option	M 13: Die Filmmusik analysieren	45–90 Min.		

M 3

Der erste Eindruck zählt! – Das Buchcover und Filmplakat

**Aufgabe: Das Buchcover analysieren (PA)**

1. Nehmt euch die Lektüre zur Hand und betrachtet das Buchcover. Beschreibt euch gegenseitig, was ihr auf dem Cover seht. Beachtet dabei insbesondere den Aufbau des Bildes, die Perspektive und die Farben.
2. Interpretiert die Gestaltung des Buchcovers.
3. Setzt die Gestaltung des Covers in Beziehung zum Romaninhalt. Haltet eure Ergebnisse in Stichpunkten fest.
4. Steht auf und erarbeitet die Haltung, die eine Person einnehmen müsste, um die Perspektive des Buchcovers zu haben. **Tipp:** Stelle dir vor, du stehst im Cover. Halte die Position für mindestens 30 Sekunden.
5. Benennt fünf Adjektive, die die möglichen Gefühle und Gedanken einer Person in dieser Haltung widerspiegeln. Haltet diese Adjektive schriftlich fest.

Aufgabe: Einen inneren Monolog verfassen (EA/GA)

6. Schreibe einen inneren Monolog einer fiktiven Figur, die die Haltung und Perspektive vom Buchcover eingenommen hat. Die Figur kann aus dem Roman stammen oder selbst ausgedacht sein. Diese Leitfragen helfen dir:
 - a) In was für einer Situation befindet sich die Figur gerade? Was ist vorher passiert? Was wird als Nächstes passieren?
 - b) Worüber denkt die Figur nach?
 - c) Was fühlt die Figur?
7. Präsentiert eure inneren Monologe in Kleingruppen.
8. Arbeitet heraus, welche allgemeinen Themen eure Monologe aufgegriffen haben.

Hinweis: Ein innerer Monolog ist ein in der Ich-Form und im Präsens verfasstes gedankliches Selbstgespräch.



Du kannst diese Anfänge als Hilfestellung benutzen:
Scheiße, ist das heiß, die Sonne knallt mir auf den Schädel. Der Innenhof ...

Wo sind meine Homies? Ich stehe hier und warte wie der letzte Idiot ...




Gropiusstadt, warum musst du immer so ...

Aufgabe: Das Filmplakat analysieren und mit dem Buchcover vergleichen (PA)

9. Beschreibt euch gegenseitig das Filmplakat und die Stimmung, die es vermittelt.
10. Vergleiche die Stimmung auf dem Filmplakat mit der Stimmung, die das Buchcover vermittelt.
11. Beurteilt, welche der Darstellungen (Buchcover oder Filmplakat) eurer Meinung nach am besten zum Inhalt des Romans passt.





Kameraperspektiven und -winkel im Film			
Kamera- perspektive	Beispiel	Beschreibung	Funktion/Wirkung
Aufsicht		Die Kamera blickt von oben auf das Geschehen (von sehr schräg oben: Vogelperspektive; direkt von oben: Extremfall).	Mögliche Wirkungen: – Ausdruck eines Machtgefälles (Unterlegenheit) – Bedrohlichkeit
Normalsicht		Die Kamera blickt geradeaus auf das Geschehen.	– Realismus einer Szene; Darstellung gemäß der alltäglichen Sehgewohnheit, zum Beispiel in Dialogen – Personen auf Augenhöhe
Untersicht		Die Kamera blickt von unten auf das Geschehen (von sehr schräg unten: Froschperspektive).	Mögliche Wirkungen: – Ausdruck eines Machtgefälles (Überlegenheit)

Abbildungen: Colourbox

Kamerabewegungen im Film			
Bewegung	Beispiel	Beschreibung	Funktion/Wirkung
Schwenk		Die Kamera ist an einem festen Ort.	– kann Überblick über ein Geschehen geben
Fahrt		Die Kamera ist in Bewegung und fährt auf Schienen.	– Unterstützung der Bewegung und Dynamik
Tracking Shot		Die Kamera verfolgt direkt eine/-n Person/ Gegenstand.	– unterstützt Dynamik und gibt Einblick in Blickwinkel der Figur
Zoom		Die Kamera ist an einem festen Ort und fährt ins Geschehen hinein/hinaus.	– Aufmerksamkeit auf ein Objekt gerichtet oder von diesem weg

Abbildungen von oben nach unten: Notwaew/Adobe Stock; Gorodenkoff/Adobe Stock; Mediaphotos/Adobe Stock; kwanchaift/Adobe Stock

Der Ort des Romans / Kinderarmut

M 9

Aufgabe: Gropiusstadt näher kennenlernen

1. Höre den Podcast über Gropiusstadt/Neukölln: <https://raabe.click/podcast-gropiusstadt>.
Beantworte während des Hörens die folgenden Leitfragen:
 - a) Wie beschreibt der Sozialarbeiter Dario Gropiusstadt?
 - b) In der Silvesternacht 2022/2023 ist Gropiusstadt in den Fokus der Medien geraten. Was ist damals passiert, was waren die Auslöser und die Folgen?
 - c) Kinder, die an Orten wie Gropiusstadt aufwachsen, haben oft schlechtere Startbedingungen für ihren Lebensweg als Kinder aus anderen Stadtteilen. Welche Faktoren beschreibt der Sozialarbeiter hierfür?



----- Bearbeite eine oder beide der folgenden Aufgaben. -----



Aufgabe: Eine Karte zum Ort gestalten

2. Erstelle eine informative Karte für die im Roman und Podcast erwähnten Orte, die du dann im Klassenraum aufhängen kannst. Benutze für diese Aufgabe einen Kartendienst wie zum Beispiel Google Maps und recherchiere im Internet.
 - a) Drucke dir eine Karte von Gropiusstadt/Berlin aus oder zeichne eine grobe Karte.
 - b) Zeichne die folgenden Orte aus dem Roman auf der Karte ein:
 - Wutzkyallee (S. 8, S. 122)
 - U-Bahn-Station Johannisthaler Chaussee (S. 10, S. 17, S. 25)
 - Gropius-Passagen (S. 11)
 - Rudower Fließ (S. 11)
 - Lipschitzbad mit angrenzendem Park (S. 11, S. 25)
 - Zwickauer Damm (S. 123)
 - Ideal-Hochhaus in der Fritz-Erler-Allee (vgl. Podcast)
 - c) Gestalte für jeden Ort einen Informationskasten. Hier kannst du Fotos und Kurzbeschreibungen der Orte sowie Stichpunkte zur dortigen Romanhandlung hinzufügen.



Aufgabe: Überprüfen, ob Lukas von Kinderarmut betroffen ist

3. Übertrage die Tabelle mit viel Platz für Eintragungen auf eine DIN-A4-Seite. Lies den folgenden Artikel und fülle die Tabelle stichpunktartig aus: <https://raabe.click/kinderarmut>.



	Informationen aus dem Artikel	Trifft dies auf Lukas zu? Erläutere!
Definiere Kinderarmut.		
Nenne Ursachen für Kinderarmut.		
Nenne Folgen von Kinderarmut.		
Erläutere, weshalb Kinder aus armen Familien schlechtere Chancen im Leben haben als andere Kinder.		