

Inhalt

Vorwort	4
---------------	---

Materialaufstellung und Hinweise	5
---	---

Rhythmus

Laufzettel	8
Merkzettel „Rhythmusprache“	9
Station 1: Die Geheimsprache	10
Station 2: Klatschen zur Musik	11
Station 3: Übung für gute Ohren	12
Station 4: Was gehört zusammen? Ein Rhythmus-Memory®	13
Station 5: Kennst du die Rhythmen?	14
Station 6: Schreibe die Rhythmusprache ..	15

Klänge

Laufzettel	16
Station 1: Instrumente klingen	17
Station 2: Kurz oder lang?	18
Station 3: Geräusche in der Schule	19
Station 4: Naturgeräusche erkennen	20
Station 5: Klang-Memory®	21
Station 6: Regenmusik	22

Musik und Bewegung

Laufzettel	23
Station 1: Hoch oder tief?	24
Station 2: Schnell und langsam	25
Station 3: So tanzen die Könige	26
Station 4: Malen zur Musik	27
Station 5: Bewegung zur Musik	28

Musik begegnen: Engelbert Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“

Laufzettel	29
Station 1: Hänsel und Gretel (1)	30
Station 1: Hänsel und Gretel (2)	31
Station 1: Hänsel und Gretel (3)	32
Station 2: Klanggeschichte zur Kinderoper	33
Station 3: Kinderlieder in der Oper (1)	34
Station 3: Kinderlieder in der Oper (2)	35
Station 3: Kinderlieder in der Oper (3)	36
Station 4: Was gehört nicht zum Märchen?.....	37
Station 5: Im Opernhaus	38

Dein Körper als Instrument: Bodypercussion

Laufzettel	39
Station 1: Welche Geräusche macht mein Körper?.....	40
Station 2: Die Klanggesten	41
Station 3: Mach mit zur Musik	42
Station 4: Wie klingen die Tiernamen?.....	43

Anhang

Lösungen	44
Inhalt der CD	48

Vorwort

Bei den vorliegenden Stationsarbeiten handelt es sich um eine Arbeitsform, bei der die unterschiedlichen Lernvoraussetzungen in den zunehmend heterogenen Klassen Berücksichtigung finden. Es sind alle Musik-Themen des Bandes „Musik an Stationen (Klasse 1/2)“ (Bestell-Nr. **06993**) enthalten. Diese wurden so verändert, dass Schüler¹ mit Anspruch auf sonderpädagogische Förderung erfolgreich damit arbeiten können. Unabhängig und vor allem in Verbindung mit dem Band „Musik an Stationen (Klasse 1/2)“ ist es so möglich, differenzierte Arbeitsaufträge auch beim Stationenlernen anzubieten und dadurch den Bedürfnissen aller Schüler gerecht zu werden. Im Rahmen der inklusiven Beschulung von Schülern mit Anspruch auf sonderpädagogische Förderung ist dies in allen Fächern vonnöten, um ihnen eine möglichst umfassende Teilhabe am Unterricht zu ermöglichen. Die Grundidee ist, den Schülern einzelne Arbeitsstationen anzubieten, an denen sie gleichzeitig selbstständig arbeiten können. Die Reihenfolge des Bearbeitens der einzelnen Stationen ist dabei ebenso frei wählbar wie das Arbeitstempo und meist auch die Sozialform.

Als dominierende Unterrichtsprinzipien sind bei allen Stationen die Schüler- und Handlungsorientierung aufzuführen. Schülerorientierung meint, dass der Lehrer in den Hintergrund tritt und nicht mehr im Mittelpunkt der Interaktion steht. Er wird zum Beobachter, Berater und Moderator. Seine Aufgabe ist nicht das Strukturieren und Darbieten des Lerngegenstandes in kleinsten Schritten, sondern durch die vorbereiteten Stationen eine Lernatmosphäre zu schaffen, in der Schüler sich Unterrichtsinhalte eigenständig erarbeiten bzw. Lerninhalte festigen und vertiefen können. Handlungsorientierung meint, dass das angebotene Material und die Arbeitsaufträge für sich selbst sprechen. Der Unterrichtsgegenstand und die zu gewinnenden Erkenntnisse werden nicht durch den Lehrer dargeboten, sondern durch die Auseinandersetzung mit dem Material und die eigene Tätigkeit gewonnen und begriffen.

Ziel der Veröffentlichung ist, wie oben angesprochen, das Anknüpfen an unterschiedliche Lernvoraussetzungen der Schüler. Jeder einzelne Schüler erhält seinen eigenen Zugang zum inhaltlichen Lernstoff. Die einzelnen Stationen ermöglichen das Lernen nach allen Sinnen bzw. nach den verschiedenen Eingangskanälen. Dabei werden sowohl visuelle (sehorientierte), haptische (fühlorientierte) als auch intellektuelle Lerntypen angesprochen. An dieser Stelle werden auch gleichermaßen die Bruner'schen Repräsentationsebenen (enaktiv bzw. handelnd, ikonisch bzw. visuell und symbolisch) mit einbezogen. Das vorliegende Arbeitsheft unterstützt in diesem Zusammenhang das Erinnerungsvermögen, das nicht nur an Einzelheiten, an Begriffe und Zahlen geknüpft ist, sondern häufig auch an die Lernsituation.

Die Materialien sind in allen Schulformen einsetzbar und berücksichtigen die in den Lehrplänen für das Fach Musik formulierten Kompetenzen.



Folgende Themen aus dem Fach Musik werden innerhalb der verschiedenen Stationen behandelt:

- Rhythmus
- Klänge
- Musik und Bewegung
- Musik begegnen: Engelbert Humperdicks Märchenoper „Hänsel und Gretel“
- Dein Körper als Instrument: Bodypercussion

Viel Freude und Erfolg mit dem vorliegenden Heft.



¹ Aufgrund der besseren Lesbarkeit ist in diesem Buch mit Schüler auch immer Schülerin gemeint, ebenso verhält es sich mit Lehrer und Lehrerin etc.

Materialaufstellung und Hinweise

Bei manchen Aufgaben ist in der Kopfzeile bereits angegeben, dass es sich um Partnerarbeit  oder Gruppenarbeit  handelt. Hierbei ist es unverzichtbar, dass die Kinder miteinander arbeiten. Allerdings sollte die Partnerarbeit der Einzelarbeit sowieso oft vorgezogen werden, um die kommunikative Komponente zu nutzen und zu fördern.

Rhythmus

Die Seiten 9 bis 15 in entsprechender Anzahl kopieren und den Schülern bereitlegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungen zur Verfügung gestellt werden.

Bei den Stationen 1, 4, und 6 ist in der Kopfzeile Partnerarbeit  bzw. bei Station 2 Gruppenarbeit  angegeben.

Merkzettel

Rhythmussprache

Der Merkzettel sollte während der gesamten Stationenarbeit gut sichtbar im Raum aufgehängt werden, damit die Schüler diese immer als Hilfe nutzen können.

Station 1

Die Geheimsprache

Station 2

Klatschen zur Musik

Station 3

Übung für gute Ohren

Die Schüler benötigen die CD.

Station 4

Was gehört zusammen? Rhythmus-Memory®

Die Kopiervorlage sollte ausgeschnitten und laminiert werden.

Station 5



Kennst du die Rhythmen?

Station 6

Schreibe die Rhythmussprache

Klänge

Die Seiten 16 bis 22 in entsprechender Anzahl kopieren und den Schülern bereitlegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungen zur Verfügung gestellt werden.

Bei den Stationen 1, 3, und 5 ist in der Kopfzeile Partnerarbeit  bzw. bei Station 6 Gruppenarbeit  angegeben.

- Station 1** **Instrumente klingen**
Die Schüler benötigen verschiedene Instrumente.
- Station 2** **Kurz oder lang?**
Die Schüler benötigen verschiedene Instrumente.
- Station 3** **Geräusche in der Schule**
- Station 4** **Naturgeräusche erkennen**
Die Schüler benötigen dazu die CD.
- Station 5** **Klang-Memory®**
Die Schüler benötigen verschiedene befüllte Film Dosen.
- Station 6** **Regenmusik**

Musik und Bewegung



Die Seiten 23 bis 28 in entsprechender Anzahl kopieren und den Schülern bereitlegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungen zur Verfügung gestellt werden. Ebenso sollten mehrere CD-Player und mehrere CD's bereit gestellt werden.

Bei Station 4 ist in der Kopfzeile Partnerarbeit  bzw. bei den Stationen 1, 3 und 5 Gruppenarbeit  angegeben.

- Station 1** **Hoch oder tief?**
Die Schüler benötigen Instrumente.
- Station 2** **Schnell und langsam**
Die Schüler benötigen die CD.
- Station 3** **So tanzen die Könige**
Die Schüler benötigen ein kleines Kissen und die CD.
- Station 4** **Malen zur Musik**
Die Schüler benötigen irgendeine CD und einen Malblock. Ebenso werden farbige Stifte benötigt.
- Station 5** **Bewegung zur Musik**
Die Schüler benötigen die CD.

Musik begegnen: Engelbert Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“

Die Seiten 29 bis 38 in entsprechender Anzahl kopieren und den Schülern bereitlegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungen zur Verfügung gestellt werden. Die Schüler sollten ein Wörterbuch zur Verfügung haben.

Bei der Station 4 ist in der Kopfzeile Partnerarbeit  bzw. bei den Stationen 2 und 3 Gruppenarbeit  angegeben.

- Station 1** **Hänsel und Gretel (3 AB)**
Die Schüler benötigen Schere und Kleber.
- Station 2** **Klanggeschichte zur Kinderoper**
Den Schüler sollten verschiedene Instrumente zur Verfügung gestellt werden.
- Station 3** **Kinderlieder in der Oper (3 AB)**
Die Lieder sollten mit den Kindern „live“ gesungen werden. Notfalls kann auch zur CD mitgesungen werden.
- Station 4** **Was gehört nicht zum Märchen?**
- Station 5** **Kennst du die Instrumente?**
- Station 6** **Im Opernhaus**

Dein Körper als Instrument: Bodypercussion




Die Seiten 39 bis 43 in entsprechender Anzahl kopieren und den Schülern bereitlegen. Als Möglichkeit zur Selbstkontrolle können Lösungen zur Verfügung gestellt werden. Die Schüler sollten ein Wörterbuch zur Verfügung haben.

Bei den Stationen 1 und 4 ist in der Kopfzeile Partnerarbeit  angegeben.

- Station 1** **Welche Geräusche macht mein Körper?**
Die Schüler sollen zuerst alleine arbeiten, um die Kreativität nicht einzuschränken.
- Station 2** **Die Klanggesten**
Die Bilder können auch vergrößert werden und für die gesamte Einheit im Klassenraum aufgehängt werden. Ebenso können die Schüler eigene Klanggestenkarten dazu erfinden und aufhängen.
- Station 3** **Mach mit zur Musik**
Die Schüler benötigen die CD.
- Station 4** **Wie klingen die Tiernamen?**



Aufgabe:

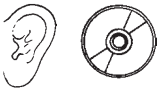

-  Höre dir die Musik auf der CD (Nr. 4) genau an!
-  Du hörst Musik, die zwischen langsam und schnell wechselt.
-  Bewege dich passend zur Musik! Ist die Musik schnell, dann gehe schnell, ist die Musik langsam, laufe langsam!



Du kannst auch mit Tüchern langsam und schnell zur Musik tanzen.
Achte darauf, dass du beim Tanzen niemanden berührst.



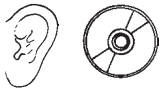
Aufgabe:

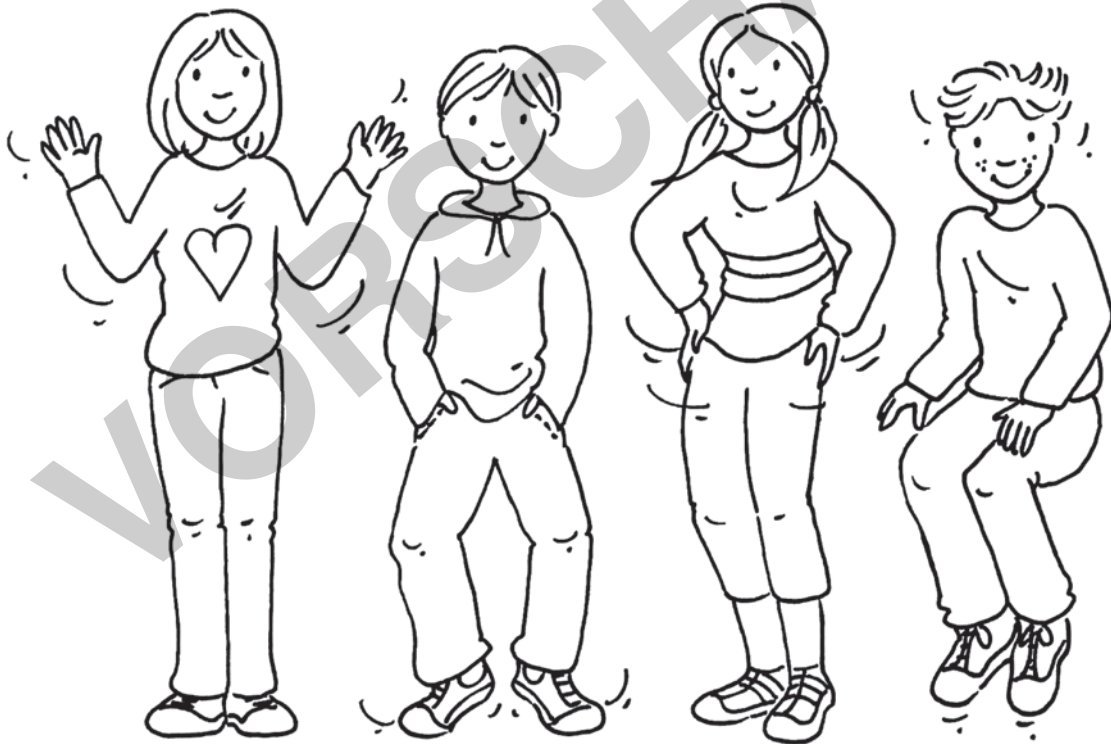
-  Höre dir die Musik auf der CD (Nr. 5) genau an!
- Begrüßt euch, wie man Könige begrüßt! Mädchen machen dazu einen Knicks, Jungs verbeugen sich!
-  Legt euch ein kleines Kissen auf den Kopf! Schreitet zur Musik! Achtet darauf, dass das Kissen nicht runterfällt!
- Zählt, wie oft das Kissen runtergefallen ist! Das Kind mit den wenigsten Abwürfen ist der König!






Aufgabe:

1.  Höre dir die Musik auf der CD (Nr. 6) genau an!
2. Wippe zuerst passend zur Musik!
3. Einer von euch beginnt mit einer Bewegung zur Musik. Die anderen machen diese Bewegung nach. Danach ist ein anderer dran. Achtet darauf, dass die Bewegungen zur Musik passen!





Aufgabe:



1.  Singt mit der Klasse das Lied! Oder höre dir das Lied auf der CD (Nr. 8) an und singe danach zur CD mit.

Musical score for the song "Abends will ich schlafen gehen". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with German lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Lyrics:
 A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn:
 zwei zu mei-nen Häup-ten, zwei zu mei-nen Fü-ßen,
 zwei zu mei-ner Rech-ten, zwei zu mei-ner Lin-ken,
 zwei-e die mich de-cken, zwei-e die mich we-cken,
 zwei-e die mich wei-sen zu Him-mels Pa-ra-dei-sen.



**Aufgabe:**

1.  Überlege einmal genau, welche Geräusche du mit deinem Körper machen kannst!
2. Versuche so viele verschiedene Geräusche wie möglich mit deinem Körper zu machen!
3.  Schreibe auf, wie viele verschiedene Geräusche du schon machen kannst. So viele Geräusche kann ich mit meinem Körper machen: _____
4. Mache deine Geräusche einem Mitschüler vor und lass dir seine Geräusche zeigen. Vielleicht lernst du ja neue kennen. So viele neue Geräusche habe ich kennengelernt: _____

