

Wir haben uns für die Schreibweise mit dem Sternchen entschieden, damit sich Frauen, Männer und alle Menschen, die sich anders bezeichnen, gleichermaßen angesprochen fühlen. Aus Gründen der besseren Lesbarkeit für die Schüler\*innen verwenden wir in den Kopiervorlagen das generische Maskulinum. Bitte beachten Sie jedoch, dass wir in Fremdtexen anderer Rechtegeber\*innen die Schreibweise der Originaltexte belassen mussten.

In diesem Werk sind nach dem MarkenG geschützte Marken und sonstige Kennzeichen für eine bessere Lesbarkeit nicht besonders kenntlich gemacht. Es kann also aus dem Fehlen eines entsprechenden Hinweises nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

© 2024 Auer Verlag, Augsburg  
AAP Lehrerwelt GmbH  
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der\*die Erwerber\*in der Einzellizenz ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im eigenen Präsenz- oder Distanzunterricht zu nutzen.

Produkte, die aufgrund ihres Bestimmungszweckes zur Vervielfältigung und Weitergabe zu Unterrichtszwecken gedacht sind (insbesondere Kopiervorlagen und Arbeitsblätter), dürfen zu Unterrichtszwecken vervielfältigt und weitergegeben werden. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte einschließlich weiterer Lehrkräfte, für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-) Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch. Mit dem Kauf einer Schullizenz ist die Schule berechtigt, die Inhalte durch alle Lehrkräfte des Kollegiums der erwerbenden Schule sowie durch die Schüler\*innen der Schule und deren Eltern zu nutzen. Nicht erlaubt ist die Weiterleitung der Inhalte an Lehrkräfte, Schüler\*innen, Eltern, andere Personen, soziale Netzwerke, Downloaddienste oder Ähnliches außerhalb der eigenen Schule. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Auer Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Autor\*innen: Cäcilia Müller, Lena-Christin Grzelachowski

Illustrationen: Stefanie Aufmuth, Corina Beurenmeister, Julia Flasche, Barbara Gerth, Falko Honnen, Steffen Jähde, Kristina Klotz, Stefan Lucas, Carla Miller, Katharina Reichert-Scarborough

Satz: fotosatz griesheim GmbH

ISBN 978-3-403-38906-4

# Inhaltsverzeichnis

## Chiffres et nombres

- Les mesures et le poids 7
- Les pourcentages et les fractions 9

## Ma vie et mes amis

- Le portrait physique 11
- Les sentiments 13
- Les conflits et les problèmes 15
- Les amis réels et virtuels 17

## Mes activités

- La journée habituelle 19
- Les règles et les devoirs 21
- Le temps libre 23
- Le sport 25
- Les vacances 27
- Le numérique 29
- Le langage texto 31

## Mes études et mon travail

- La vie scolaire 33
- Le petit boulot 35
- Faire un stage 37
- Projets d'avenir 39

## Le monde autour de moi

- Les régions de la France 41
- Les expressions idiomatiques 43
- L'Europe 45
- L'environnement 47
- Engagement 49

## Les verbes

- Les verbes 1 51
- Les verbes 2 53
- Les verbes impersonnels 55
- Les infinitifs après les verbes 57
- Venir de, être en train de, aller 59
- Les verbes pronominaux au passé composé et à la forme négative 61
- L'impératif 63
- Le participe passé 65

## Les temps et les modes

- Le futur simple 67
- Passé composé – imparfait 69
- Le plus-que-parfait 71
- Le conditionnel 73
- Le subjonctif 75

# Inhaltsverzeichnis

## La phrase

- La proposition conditionnelle 77
- Le discours indirect au passé 79
- La phrase relative 81
- La question par inversion 83
- La question partielle 85
- La mise en relief 87
- La question indirecte au passé 89

## La négation

- Rien ne ... ; personne ne ... ; aucun(e) ne ... 91

## Le passif

- Le passif au présent et au passé 93

## Le gérondif

- Le gérondif 95

## Les adverbes et les adjectifs

- La formation des adverbes 97
- Comparatif et superlatif des adverbes 99
- Adjectifs (bon/mauvais) – adverbes (bien/mal) 101
- Les adjectifs irréguliers 103

## Les pronoms

- Le pronom interrogatif lequel 105
- L'adjectif démonstratif et le pronom démonstratif 107
- La place des pronoms 109

## Le déterminant et l'adjectif indéfini

- Tout : pronom, adverbe, adjectif 111
- Les adjectifs indéfinis : quelques, plusieurs, certains, chaque 113

## Vorwort

Welche Lehrkraft kennt es nicht? In der Bearbeitungsphase kommt plötzlich der Ausruf: „Ich bin fertig! Was soll ich jetzt machen?“

Meist sieht sich die Lehrkraft das fertige Ergebnis an und macht auf mögliche Verbesserungen aufmerksam. Aber was, wenn der\*die Lernende nach kurzer Zeit schon wieder fertig ist? Für die Lehrkraft bedeutet so etwas oft unnötigen Stress. Hier setzen unsere Karteikarten an, denn sie sind ansprechend und farbig gestaltet und haben für die Lernenden einen motivierenden Charakter.

Für die Lehrkräfte bringen sie viele Vorteile:

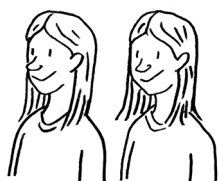
- Man muss nicht ständig überlegen, welche Aufgaben die „Schnelleren“ bearbeiten können.
- Man kann die Karteikarten auf vielfältige Art und Weise einsetzen und als festes Ritual in der Klasse integrieren (die Lernenden wissen sofort, was sie tun können, wenn sie mit dem Arbeitsauftrag fertig sind, und Unterrichtsstörungen werden so vermieden).
- Man erspart sich Kopieraufwand und -kosten und hat immer etwas zur Hand. Auf diese Weise hat die Lehrkraft auch Zeit für die Leistungsschwächeren in der Klasse und alle anderen sind „gut versorgt“.

Ratsam ist es, wenn sich die Schüler\*innen ein eigenes Heft nur für die Bearbeitung der Aufgaben der Karteikarten besorgen. Es bleibt immer im Klassenzimmer, und zwar an dem Ort, wo sich auch die Karteikarten befinden. Hier könnte auch ein Wörterbuch zur Verfügung stehen. Die Schüler\*innen gehen leise zu den Karteikarten, bearbeiten selbstständig die Aufgaben und können mithilfe der Lösungskarten ihre Ergebnisse selbst kontrollieren. Mit diesen „Ich-bin-fertig-Karten“ wird auch Ihr Unterrichtsalltag erleichtert. Viel Spaß beim Ausprobieren wünschen Ihnen

*Ihre Cäcilia Müller und Lena-Christin Grzelachowski*

## Les mesures et le poids

1. La famille de ton corres veut partir avec toi en vacances de neige. Pour louer les skis, les chaussures et un pantalon, elle a besoin de tes mesures et de ton poids (pour régler les fixations de ski).  
Note tes phrases avec les chiffres en toutes lettres (p.ex. : 1 m 83 = un mètre quatre-vingt-trois).



Voilà un exemple: Les jumelles dans ta classe disent: Nous mesurons exactement 1 m 60, nous mettons (faisons) du 36, nous chaussons du 38 et nous pesons environ 55 kilos chacune.

- la taille (mesurer)
- la pointure (chausser)
- le poids (peser)
- la taille de vêtement (mettre/faire)

2. C'est l'anniversaire de ta mère et tu veux lui acheter un sweat de la station de ski où tu passes une bonne semaine. Regarde le tableau et note la taille qu'il faut prendre. Qu'est-ce que tu dis à ton corres ? Note la phrase entière.

	XS	S	M	L
EUR	32 34	36 38	40 42	44 46

# Le portrait physique

1. Quelles sont les parties de la tête représentées sur les images ? Les bonnes lettres te donnent la solution.

- |   |   |                |                |              |
|---|---|----------------|----------------|--------------|
| 1 |    | C les oreilles | P le visage    | P les lèvres |
| 2 |    | H le nez       | O le front     | O la dent    |
| 3 |    | R les dents    | R les sourcils | Y les yeux   |
| 4 |  | P la langue    | S la bouche    | T le menton  |
| 5 |  | R les yeux     | O le nez       | I les dents  |
| 6 |  | O les cheveux  | A les joues    | R le front   |
| 7 |  | I les oreilles | E les lèvres   | U les joues  |
| 8 |  | E le menton    | L le visage    | T le front   |

Solution :

2. Dessine une tête et annote le dessin avec tous les mots de cette énigme, 13 mots au total.  
 Les mots : les oreilles, le visage, les lèvres, le nez, le front, la dent/les dents, les sourcils, les yeux, la langue, la bouche, le menton, les joues, les cheveux

## Les amis réels et virtuels

MA VIE ET MES AMIS

1. L'amitié virtuelle est-elle une amitié réelle ? Note sous forme de tableau les arguments pour et contre, selon le texte.



**La rencontre** avec des amis virtuels est beaucoup plus facile : Tu n'as pas besoin de fixer des heures très précises, tu peux être en contact un peu quand tu veux et comme tu veux. D'ailleurs si la relation ne te plaît plus, tu peux facilement disparaître sans te justifier.

En plus, les rencontres virtuelles font souvent moins peur : On ne doit pas nécessairement faire face au regard de l'autre, on ne doit pas avoir peur de paraître ridicule, peur d'être jugé, de ne pas être à la hauteur, d'être gêné par l'autre et de ne pas savoir comment lui dire ça ou ça. En bref, c'est plus simple, tu as le contrôle !

**Mais en même temps, l'amitié virtuelle est moins profonde, moins intense.** On vit moins de choses concrètes avec les amis virtuels (les amies virtuelles), on est moins proche d'eux (d'elles) et très souvent, ils (elles) comptent un peu moins pour nous. On a moins d'expériences communes, moins de moments de grande joie ou de grande tristesse, moins de partage direct.

2. As-tu (eu) des ami(e)s virtuel(le)s ? Veux-tu en avoir ? Quelles sont tes expériences ou attentes ?

## Les infinitifs après les verbes

LES VERBES

1. Quelle préposition faut-il choisir quand un verbe qui suit est à l'infinitif ? Le verbe se construit sans préposition ? C'est à toi de trouver la solution et de classer les verbes.

préférer, essayer, arriver, refuser, croire,  
apprendre, réussir, promettre, chercher, s'habituer,  
penser, renoncer

préposition

à

de

sans

2. Fais des phrases avec ces formes.



## Venir de, être en train de, aller

1. Tu rentres de la piscine et montres des photos à tes grands-parents. Ils veulent tout savoir : ce que les personnes viennent de faire juste avant, ce qu'ils sont en train de faire et ce qu'ils vont faire. Tu leur expliques tout en détail.  
**Exemple** : Tu **viens de retourner** de la piscine, tu **es en train de montrer** des photos à tes grands-parents et tu **vas** rentrer chez toi.



ma tante et sa fille  
Estelle : aller au  
restau, manger des  
frites, boire leurs  
limonades



notre voisine Sandra : monter  
sur le cinq-mètres, faire un  
plongeon tête en avant,  
nager dans le bassin



un joueur de water-polo :  
récupérer le ballon, tirer,  
marquer un but



mon oncle et moi :  
nager à travers le  
bassin, prendre un  
selfie, continuer  
notre entraîne-  
ment

2. Décris au moins une photo ou une situation au choix et utilise chacune des trois formes.

# Adjectifs (bon/mauvais) – adverbes (bien/mal)

1. Tu as assisté à un concert. Reconstitue ta critique avec les bonnes formes des adjectifs « bon » et « mauvais » ainsi que des adverbes « bien » et « mal ».

(+++)  
le/la meilleur,e

(++)  
meilleur, e

(+)  
bon, bonne

adjectif

(-)  
mauvais,e

(--)  
(plus mauvais,e)  
ici : pire

(---)  
(le/la plus  
mauvais,e) ici : le/la pire.

**Je suis allé(e) à un concert :**

Le concert était (+), mais j'ai déjà vu de (++) concerts.

La partie avec la chanteuse était la (+++). Cependant, le son était (-) et c'était la (---) qualité sonore que je n'ai jamais entendue lors d'un concert. Les musiciens ont (+) joué, mais j'ai vu des groupes jouer (++) . Le guitariste était le (+++) habillé de tous les membres du groupe.

Malheureusement, j'avais une (-) place et je me sentais (-). J'espère que ça ira (++) la prochaine fois.

(+++)  
le mieux

(++)  
mieux

(+)  
bien

adverbe

(-)  
mal

(--)  
plus mal

(---)  
le plus mal

2. Quelles formes n'ont pas été utilisées dans le texte ? Fais des phrases avec ces formes, tu peux ainsi compléter la critique avec tes idées.

## Tout : pronom, adverbe, adjectif

LE DÉTERMINANT ET  
L'ADJECTIF INDÉFINI

1. Un plat traditionnel français : le Croque-monsieur. Quelle est la fonction de « tout » dans les phrases données ? Adjectif (variable), adverbe (invariable) ou pronom (variable) ? Note la fonction pour les formes en caractères gras.

- Connaissez-vous **tous** le Croque-monsieur ?
- **Toutes** les semaines, je fais la cuisine et prépare ce plat.
- La recette de ce « sandwich » à la française, est **toute** simple.
- On a besoin de ces ingrédients : du pain, du jambon, du fromage, du beurre, de la farine et du lait, c'est **tout**.
- Quand je l'annonce, ma sœur est **tout** enchantée.
- Mon petit frère aussi, **tous** sont contents de ce petit régal.
- Ma sœur invite **tout** de suite sa copine.
- Après le repas avec mon petit frère, nous devons **tous** nettoyer la cuisine ensemble.



2. Et quelle est la bonne forme dans les phrases suivantes ?

Finalement, nous sommes (adjectif) contents et (adverbe) le monde attend déjà mon prochain menu. (Pronom) ont vraiment apprécié mon travail et je peux être (adjectif) heureux. J'aime vraiment ces recettes (adjectif) simples.