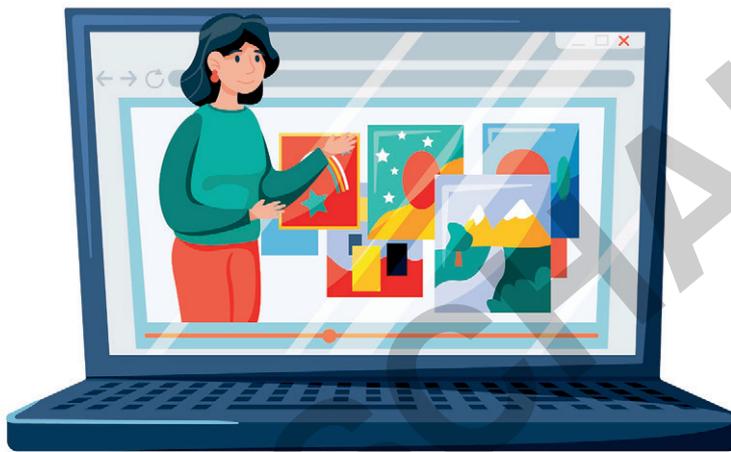


## V.19

Using methods and working techniques

# Present your favourite artist – Vorbereitung einer Präsentation von Lieblingskünstlerinnen und -künstlern aus Kunst und Musik

Nadja Brize



© RAABE 2024

© Topvector/iStock/Getty Images Plus

Wie lassen sich Englisch und Kunst oder Musik fachübergreifend lernen? In dieser Einheit beschäftigen sich die Lernenden mit international bekannten Künstlerinnen und Künstlern aus Kunst und Musik verschiedener Epochen und Stile bzw. Genres, indem sie eine Präsentation durch Recherche vorbereiten, erstellen und zuletzt präsentieren. Die Lernenden werden mit Checklisten Schritt für Schritt durch die Gruppenarbeit an den Vortrag herangeführt, der abschließend auch als mündliche Leistung bewertet werden kann.

### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe/Lernjahr:** 7/8, Lernjahr 3/4

**Dauer:** 8–12 Unterrichtsstunden

**Kompetenzen:** 1. Interkulturelle Kompetenz: sich mit international tätigen Künstlerinnen und Künstlern aus Kunst und Musik beschäftigen; 2. Kommunikative Kompetenz: eine Präsentation vor Publikum halten, in Gruppen arbeiten; 3. Medienkompetenz: zielgerichtet recherchieren, Informationsverarbeitung, Zusammenarbeiten, Strukturieren und eine Präsentation erstellen und vortragen

**Thematische Bereiche:** *art, music, hobbies, personal interests, free time*, Vergangenheitsformen *simple past* und *present perfect* nutzen und voneinander abgrenzen



**netzwerk  
lernen**

**zur Vollversion**

## Fachliche Hinweise

### Um was geht es inhaltlich?

Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten und präsentieren in Kleingruppen international bekannte **Künstlerinnen und Künstler** aus **Kunst und Musik** verschiedener **Epochen und Stile bzw. Genres**. Die abschließend benotete **Gruppenpräsentation** wird dabei methodisch, inhaltlich und sprachlich durch **Checklisten** und **Sprachhilfen** vorbereitet.

Inhaltlich beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern, welche in der Jahrgangsstufe bereits durch den Kunst- und Musikunterricht bekannt sein sollten bzw. Teil ihrer Lebenswelt sind. Die Einheit wird mittels des italienischen Bildhauers und Malers Michelangelo Buonarroti (1475–1564), dessen Werke seit dem 16. Jahrhundert bis heute internationale Berühmtheit erlangten, eingeführt. Vergleichbare Beispiele aus der Bildenden Kunst wären unter anderem Leonardo da Vinci, Pablo Picasso, Salvador Dalí oder Rembrandt. Ergänzend werden zeitgenössische Kunstschaffende aus Kunst und Musik vorgeschlagen, welche an die Lebenswelt der Lernenden anknüpfen, indem sie bekannte Motive oder populäre Songs ansprechen. Beliebte Präsentationsthemen könnten hier zum Beispiel Frida Kahlo, Banksy, Jeff Koons, Elvis Presley, Beyoncé, Taylor Swift, Harry Styles o. Ä. sein.

Um biografische Daten und den heutigen Einfluss der Künstlerinnen und Künstler erfolgreich zu versprachlichen, greift die Einheit die bereits gelernten **Vergangenheitsformen** *simple past* und *present perfect* auf, deren Bildung und Anwendung anhand des **Themenfelds „Kunst und Musik“** trainiert und gegenübergestellt werden.

### Didaktisch-methodische Hinweise

Im Zentrum der Einheit stehen die **sozial-kommunikative**, die **methodisch-strategische** sowie die **Medienkompetenz**, welche die Lernenden durch eine angeleitete Recherchearbeit, eine strukturelle und sprachliche Vorbereitung der Präsentation und durch eine abschließende Feedbackrunde schulen. Die Arbeit in Kleingruppen bietet in diesem Kontext den Vorteil, **kooperativ und kollaborativ** an der Erstellung der Präsentationen zu arbeiten, indem die Lernenden innerhalb der Gruppe gemeinsam die Fachinhalte erschließen und gleichzeitig die individuelle Verantwortung durch eine klare Verteilung der Unterthemen gefördert wird. Letzteres ermöglicht so individuelle Lernstrategien und Denkprozesse zu entfalten.

Durch zahlreiche differenzierte und in ihrer Offenheit variierende Sprechübungen, werden die Schülerinnen und Schüler angeleitet und Schritt für Schritt an das freie Sprechen während des Vortrags herangeführt. Darüber hinaus erweitern sie dabei ihre **fachlich-inhaltliche Kompetenz**, insbesondere ihren **Wortschatz** zum Thema *art and music*. Zusätzlich wiederholen sie die **Vergangenheitsformen** *simple past* und *present perfect*, um die beim Vortrag geforderte **grammatische Kompetenz** praxisnah zu vertiefen.

Alles in allem spielen Präsentationen im Englischunterricht eine bedeutende Rolle bei der Förderung der individuellen **Handlungskompetenz**, von der die Schülerinnen und Schüler gleichermaßen fachübergreifend profitieren. Somit stellen sie ein zentrales Element des **Spiralcurriculums** der Sekundarstufe I dar.

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Getting to know Michelangelo and his art

**M 1** **Introducing a famous artist – Who created these pieces of art? /** Bilder beschreiben, über deren Hintergrund spekulieren und kreativ ergänzen (leicht und mittel) (EA, PA, PL)



**M 2** **Who is Michelangelo? – Quiz about Michelangelo /** anhand eines Quiz und einer gelenkten Internetrecherche Vorwissen zu Michelangelo aktivieren und den Künstler näher kennenlernen (PA, UG)

**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte zur Visualisierung des Einstiegs M 1 und für die Internetrecherche (M 2)
- ggf. **ZM 2** als Differenzierung zu M 1

**Typ:** Die Vokabelliste (**ZM 1**) kann jederzeit ausgeteilt werden. (Empfehlung: Stunde 3 als Hausaufgabe)



### 2./3. Stunde

**Thema:** Finding presentation topics, getting together in groups, and researching effectively

**M 3** **Milling around – Art and music in your free time /** die Wortfelder *art* und *music* aktivieren und anwenden (PA)

**M 4** **Present your favourite artist – Find your topic and structure your work process /** Gruppen und Themen finden sowie einen Überblick über die Arbeitsschritte bekommen (PL)

**M 5** **Checklist – Research effectively: How to find information about an artist /** gezielte (Internet-)Recherche mithilfe einer Schritt-für-Schritt-Anleitung durchführen (PG, GA)

**Hausaufgabe:** ZM 1



### 4./5. Stunde

**Thema:** Structuring and splitting up the presentation topics

**M 6** **Checklist – Structure and content of an artist presentation /** nach der Einführung *What's in the box?* angeleitet die Präsentation vorbereiten (PL, GA)

**Benötigt:**

- für den Einstieg Box mit z. B. Pinseln, Stiften, Farben

**6./7. Stunde**

**Thema:** Practising the simple past when talking about past experiences in art and music and working on the group presentations

**M 7** **Milling around – Using the simple past /** sich über vergangene kreative Aktivitäten im *simple past* austauschen und das *simple past* wiederholen (PA)

**M 8** **Repetition and practice – The simple past /** das *simple past* wiederholen und üben (einfach und mittel) (EA, PL)

**Benötigt:** • ggf. **ZM 3** als Differenzierung zu M 8

**8./9. Stunde**

**Thema:** Practising the present perfect and working on the group presentations

**M 9** **Board game: Have you ever...? – Using the present perfect /** spielerisch die *present perfect* Formen mit Kurzdialogen üben (PA)

**M 10** **Repetition and practice – The present perfect /** das *present perfect* wiederholen und üben (einfach und mittel) (EA, PL)

**Hausaufgabe:** Task 3 auf M 10 / eigenständige Anwendung des *simple past* und *present perfect* im Fließtext

**Benötigt:** • Würfel und Spielfiguren (Anzahl je nach Klassengröße)  
• ggf. **ZM 4** als Differenzierung zu M 10

**10. Stunde**

**Thema:** Getting to know the evaluation basis and preparing the oral presentation

**M 11** **How to score high – Evaluation basis of the artist presentations /** die Bewertungsgrundlagen kennenlernen (EA, PA, PL)

**M 12** **Today I'd like to talk about – Useful phrases when giving a presentation /** Vortrag der Künstlerpräsentationen mithilfe einer Sprachhilfe vorbereiten (EA, GA)

**Hausaufgabe:** **M 12, Tasks 1+2**

**11./12. Stunde**

**Thema:** Presenting famous artists and giving feedback

**M 13** **This is what I like about your presentation – Useful phrases when giving feedback on a presentation /** konstruktives Feedback geben (GA, PL)



## Zusatzmaterial im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei

ZM1_Vocabularylist	Wortschatz <i>art and music</i>
ZM2_M1_leicht	Material M 1 auf leichtem Niveau
ZM3_M8_leicht	Material M 8 auf leichtem Niveau
ZM4_M10_leicht	Material M 10 auf leichtem Niveau



---

## Lösungen

Die Lösungen zu den Materialien finden Sie ab Seite 21.

---

## Minimalplan

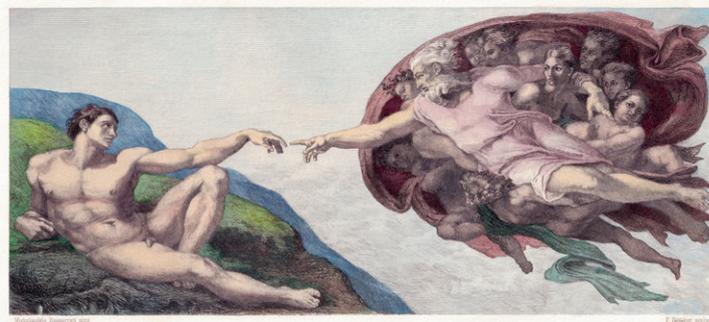
Die Zeit ist knapp? In diesem Fall kann die Wiederholung des *simple past* (Stunden 6/7) und des *present perfect* (Stunden 8/9) ausgelagert werden. Somit liegt der Fokus der Einheit ausschließlich auf den Arbeitstechniken und den Methodenkompetenzen, die beim Erstellen und Vortragen von Präsentationen gefördert werden.

VORSCHAU

# M 1 Introducing a famous artist – Who created these pieces of art?



Do you know these pieces of art and the person who created it?



① © ZU/09/DigitalVision Vectors



② © mikroman6/Moments

## Tasks

1. Describe the pictures.

If you need more help, check out the vocabulary box at the bottom of the page.

2. Speculate on the artist, the place, and the century in which this piece of art was created.
3. With a partner, approach the painting in writing. To do so, each of you picks a different picture. Imagine what the people in the picture could say, ask, exclaim and/or command. Draw a speech bubble in your exercise book and write down your ideas.
4. Present your speech bubble(s) to a partner and exchange opinions on both of your texts.



③ © Brad Pict/AdobeStock

### TIP: Useful vocabulary

Picture ①: painting: das Gemälde – fingertip: die Fingerspitze – fresco: das Fresko – biblical: biblisch – wall plaster: der Wandputz – genesis: die Schöpfungsgeschichte – creation: die Erschaffung – Sistine Chapel: die Sixtinische Kapelle – High Renaissance: Hochrenaissance

Picture ②: portrait: das Porträt – sculptor: der Bildhauer – signature: die Unterschrift

Picture ③: statue: die Statue – (to) sculpt: bildhauern – muscular: muskulös – marble: der Marmor

### TIP: 4 types of sentences

**Statement:** the act of naming and describing – “The sun sets over the horizon.”

**Question:** language to get more information – “Will you watch the sunset with me?”

**Exclamation:** feelings expressed in language – “Wow, look at that glorious sunset!”

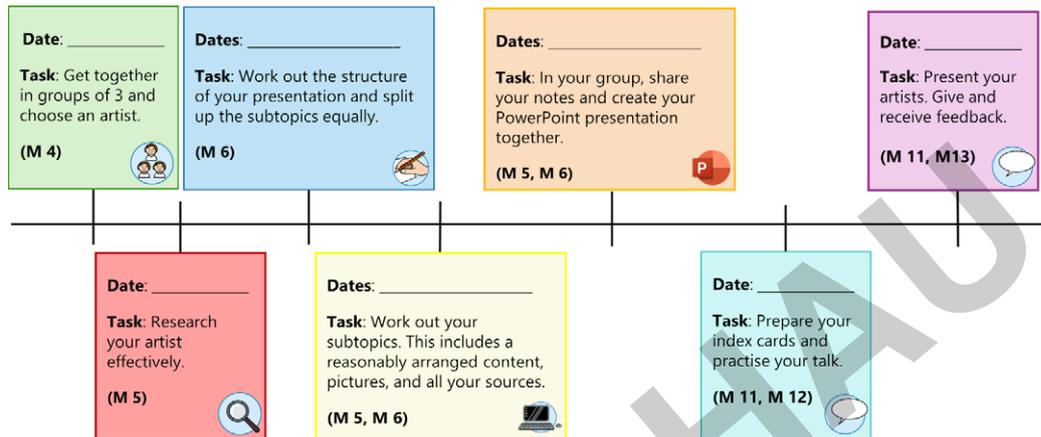
**Command:** language as power and directives – “Take a photo of the sunset.”

# Present your favourite artist – Find your topic and structure your work process

M 4



Working in groups and preparing a presentation needs a little bit of organisation. Firstly, make sure that everybody always knows **who** has to do **what** until **when**. Secondly, agree on an **equal distribution of your work**. This is how you as a group make sure that you work efficiently, that nobody feels disadvantaged and that all tasks are completed in time. So always keep an **overview of what stage** you and your group are at the timeline below:



## Tasks

1. Read through the basic conditions of your artist presentation.

Basic conditions of your artist presentation		My group	
	Presentation time: 6–9 mins (2–3 mins per person)	 	Artist: _____
	Notebook / Computer, Internet, index cards		Group members: _____

2. Get together in groups of 3 and choose an artist from the box.

Artists to choose from	
	Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli, Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Salvador Dali, Rembrandt van Rijn, Frida Kahlo, Paul Klee, Banksy, Jeff Koons etc.
	W. A. Mozart, J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, R. Wagner, Elvis Presley, Beyoncé, Taylor Swift, Ed Sheeran, Harry Styles, Billie Eilish, Ariana Grande etc.

## Repetition and practice – The present perfect

M 10

How to use the present perfect	
The present perfect is used to talk about <b>something that started in the past and continues in the present</b> AND when we talk about our <b>experience up to the present</b> .	
<b>Signal words:</b> e.g. ever / never / already / yet / since / just / so far / up to now ( ...)	
How to build the present perfect: "have" / "has" + past participle (3 <sup>rd</sup> form of the verb)	<b>Example:</b> I paint → I <b>have painted</b>
<b>Keep in mind:</b> Irregular verbs have unique past forms!	I see → I <b>have seen</b>
<b>Positive sentences</b>	Sam <b>has painted</b> three pictures <u>until now</u> .
<b>Negative sentences</b>	I <b>have already painted</b> five.
<b>Questions</b>	Sam <b>hasn't painted</b> three pictures <u>until now</u> . <b>Has Sam painted</b> three pictures <u>until now</u> ?



### Tasks

1. Fill in the gaps with the verbs in the present perfect.

Example: Sam *has painted* (to paint) three pictures until now.

- a) So far I \_\_\_\_\_ (to see) Taylor Swift live twice.
- b) \_\_\_\_\_ (you / to visit / yet) the famous art gallery "Tate" in London \_\_\_\_\_ ?
- c) We \_\_\_\_\_ (to try / not) our new watercolours yet.
- d) Since June, Amy \_\_\_\_\_ (to listen to) the same song over and over.
- e) Tom \_\_\_\_\_ (to play) the piano all his life.
- f) Simon can't get into the art gallery. He \_\_\_\_\_ (to lose) his ticket.
- g) Sally: " \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (you / to see / ever) a painting of the famous Mexican painter Frida Kahlo?"  
Henry: "No, I \_\_\_\_\_ (to hear / never) of her."